

Michel VERJUX

Brève présentation de l'œuvre

« Le minimum nécessaire et suffisant : de la lumière en acte dans une situation donnée (dans un espace et un temps donnés) donnant à voir aux yeux du spectateur cette situation d'exposition elle-même¹. »

« Non pas la lumière, mais l'éclairage². »

« Éclairer, et seulement éclairer, c'est déjà exposer³. »

Mes œuvres — des « éclairages » principalement constitués de projections de lumière, orientées, cadrées et focalisées —, peuvent être vues et, selon moi, *doivent* même être vues, non seulement comme de simples *images*, formes ou signes géométriques de lumière projetée dans l'espace réel, mais aussi et surtout à la fois comme des *indices* et des *symboles* de l'évènement, de l'acte, du fait, de l'objet et du dispositif que représente, selon les angles sous lesquels nous l'abordons, l'exposition de quoi que ce soit au regard du regardeur.

Ces œuvres renvoient à une pratique artistique concentrée sur l'*acte de montrer*, resserrée sur ce qui relève de l'*exposition*, en général et en particulier, et réduite, avec un brin d'ironie, à la création d'« éclairages ». Ce qui est en jeu, ce qui est assumé et revendiqué ici, c'est tout d'abord la dimension existentielle de l'activité artistique ; c'est ensuite un refus (autant que faire se peut) de l'œuvre comme objet matériel (ou simple marchandise) ; et c'est, enfin, une volonté d'atteindre un degré relatif de précision et de clarification conceptuelles dans le champ de l'art (aussi vaste, incertain et complexe soit-il).

À travers une telle pratique artistique, je cherche à exemplifier la *singularité* de l'œuvre tout en questionnant sa place et son statut, aujourd'hui. Mon but est d'utiliser aussi bien sa capacité à nous *émouvoir* que celle à nous faire *interagir* physiquement avec les différents éléments, facteurs ou paramètres qui lui sont propres et ceux qui sont propres à l'endroit où nous nous trouvons et au moment où elle nous est exposée et, bien entendu, d'utiliser en même temps sa capacité à *interroger* notre regard sur le monde environnant.

Michel VERJUX, atelier du Père-Lachaise, Paris, à l'occasion de mes 19867 jours de vie (automne 2010).

*

¹ Michel Verjux, *Notes numérotées à mon nombre de jours de vie*, note n°10054 (1983), inédit.

² Michel Verjux, *Notes numérotées....*, *op. cit.*, note n° 9987 (1983).

³ Michel Verjux, *ibid.*, note n° 10818 (1986).

Short presentation of the work

“The necessary and sufficient minimum: light enacted in a given situation (in a given space and time), offering the exposition situation itself to the spectator’s eyes⁴..”

“Not light but the act of lighting⁵.”

“To put light on something, and only that, is already to expose⁶.”

My works — “*éclairages*” mainly composed of light projections which are directed, framed and focused — can and, in my opinion, *must* even be seen not only as simple *images*, forms or geometric signs of light projected in real space, but also and above all as both *indexes* and *symbols* of the event, the act, the fact, the object and the process which the exposition of anything at all, depending on the angle from which it is viewed, represents in the eyes of the viewer.

These works refer to an artistic practice which concentrates on the *act of showing*, focusing, in general and in particular, on what *exposition* actually is, a practice which is reduced, with a touch of irony, to the creation of “*éclairages*”. What is involved, assumed and asserted here is first and foremost the existential dimension of artistic activity, then the refusal (as far as it is possible) of artwork as a material thing (or a simple commodity), and finally the will to achieve a relative degree of conceptual precision and clarification in the field of art (however broad, uncertain and complex it may be).

Through this artistic practice, I seek to exemplify the *singularity* of the work while raising questions about its place and status today. My aim is to use its capacity both to *move us* and to provoke physical *interactions* with different elements, factors and parameters that are specific to the work as well as to the place we are in and the moment at which it is exposed, and of course, at the same time, to use its capacity to *question* the way we look upon the world at large.”

Michel VERJUX, Père-Lachaise studio, Paris, for my 19867 days of life (Autumn 2010).

*

⁴ Michel Verjux, *Notes numérotées à mon nombre de jours de vie*, note n°10054 (1983), unpublished.

⁵ Michel Verjux, *Notes numérotées....*, *op. cit.*, note n° 9987 (1983).

⁶ Michel Verjux, *ibid.*, note n° 10818 (1986).

Michel VERJUX

BIOGRAPHIE

Naissance : 1956, Chalon-sur-Saône, Bourgogne, France.

Domicile : Paris, France, depuis 1984.

Création artistique :

Arts visuels et plastiques :

- « éclairages » : depuis 1983 ; expositions temporaires, réalisations permanentes et acquisitions privées et publiques, intérieures et extérieures (galeries, musées, centres d'art, habitats divers, espaces urbains et ruraux).

- performances et installations vidéo et multimédia : entre 1979 et 1983.

Théâtre : jeu, mise en scène et décors entre 1976 et 1979 (Théâtre universitaire international, Dijon).

Littérature : écriture et publication de textes poétiques entre 1973 et 1983 (notamment aux éditions Le dé bleu).

Études, formation, collaborations et titres divers :

Diplômé de l'Institut universitaire technologique (Gestion/relations humaines), Dijon, 1976.

Étudiant en Sciences Économiques (année de licence), Université de Dijon, 1976-1977.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Dijon, 1982 (atelier Jaume Xifra).

Boursier de l'Office franco-allemand pour la jeunesse, Hochschule der Künste, Berlin-Ouest, 1981.

Co-fondateur du lieu d'artistes À la limite, Dijon (1981).

Co-fondateur du centre d'art contemporain Le consortium, Dijon (1983).

Membre de l'association Les Archives modernes, Dijon, Nice puis Marsannay-la-Côte, depuis 1984 ; Trésorier de 1986 à 1995 ; Président depuis 1995.

Enseignant et conférencier en Histoire de l'art, Centre international d'études françaises de Dijon, 1985-1987.

Conférencier et intervenant pédagogique dans des écoles des beaux-arts et d'architecture et des universités : Nice, Reims, Brest, Dijon, Strasbourg, Paris, Aix-en-Provence, Tokyo, Brême, Nagoya, Quimper, Valenciennes, Rennes, Clermont-Ferrand, Mexico, Toluca, Genève, Lausanne, Zürich, Le Mans, Nantes, etc., entre 1986 et 2010.

Adolph Luther Stiftung Preis, Kaiser-Wilhelm Museum Krefeld, 1996.

Membre du Conseil scientifique de la recherche en arts plastiques, Délégation aux arts plastiques, Ministère de la Culture, de janvier 1997 à décembre 2000.

Membre du Conseil d'administration de l'École nationale supérieure d'arts de Cergy, depuis septembre 2003.

Recherche et enseignement :

Maître de conférences, Université Paris I Panthéon Sorbonne, U.F.R. Arts plastiques et sciences de l'art, depuis 1996.

Publications théoriques, conférences et interventions pédagogiques depuis 1981.

Expositions personnelles — ou assimilées (duo, etc.) / * avec publication

- 2011 *La partie carrée*, en duo avec Philippe Daney, galerie Édouard Manet, École municipale des beaux-arts, Gennevilliers, France, 15 sept. – 22 oct.
- Deux fois deux*, en duo avec Cécile Bart, galerie Blancpain Art Contemporain, Genève, Suisse, 19 mai – 2 juillet.
- Respiration*, galerie Mark Müller, Zürich, Suisse, 7 mai-4 juin.
- Devant nos yeux*, Artcurial, dans le cadre des *Nuits parisiennes*, Paris, France, 31 mars-3 avril.
- Breathe, Walk, Look*, Dallas Contemporary Art Center, Dallas, TX, U.S.A., 12 févr.-30 avril.
- 2010 *xavierlaboulbenne (avec une performance de Dölsie, le 2 oct.)*, Berlin, Allemagne, 2-30 octobre.
- Tout le reste est dans l'ombre*, avec Isabelle Lartault, *Nuit Blanche*, France, Paris, Tour Montparnasse, 2-3 octobre.
- Le mur, l'espace, l'architecte*, Musée national Fernand Léger, Biot (org. Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, en parallèle à l'exposition *Homage aux donateurs pour les 50 ans du musée*), France, 6 févr.-17 mai.
- Poursuite à la façade*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France, installation permanente depuis l'automne 2009 (réinaugurée le 5 févr. 2010, en parallèle à l'exposition personnelle de Pascal Broccolichi).
- Sous le plafond (sur le sol, exactement)*, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice, France (installation permanente depuis 1988, restaurée et réinaugurée le 4 févr. 2010, en parallèle à l'exposition collective *Double Bind*).
- Cercle et carré* (en duo avec et en parallèle à l'exposition personnelle de Nicolas Chardon), galerie Jean Brolly, Paris, France, 9 janv.-20 févr.
- 2009 *Recommencements*, Art-Image, Ancienne chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, France, 27 oct.-5 déc.
- Prima di tutte le cose*, A Arte Studio Invernizzi, Milan, Italie, 25 sept.-13 nov.
- Avant toute chose*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France, 11 sept.-31 oct.
- FUTURfestARTEdiLUCE. Luci dal Futuro. La notte del centenario*, Galleria d'Arte Moderna, Villa Reale, Milan, Italie, 20 févr.
- 2008 *Synoptique*, Saline royale, Institut Claude-Nicolas Ledoux, inauguration officielle, Arc et Senans, France, 18 novembre.
- Deux incises de lumière projetée*, inauguration officielle, Bibliothèque municipale de Vignate (Milan), Italie, 15 novembre.
- Philippe Daney / Michel Verjux : Lumière / art / design*, Granville gallery, 12 oct.-30 nov. et Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville, France, 12 oct.-31 déc.
- Zip*, (en parallèle à l'exposition d'Olivier Mosset), espace Black Box, Art & Co, galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgique, 10 oct.-15 nov.
- Ni une ni deux, Cécile Bart & Michel Verjux*, galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France, 19 sept.-20 déc.
- Vor unseren Augen*, Galerie Dorothea van der Koelen, Mayence, Allemagne, 16 févr.-9 mai.
- 2007 *Index*, galerie Jean Brolly, Paris, France, 17 nov.-29 déc.
- Nelio Sonogo & Michel Verjux*, Villa Pisani Bonetti, Bagnolo di Lonigo (Vicence), Italie, 29 sept.-4 nov.

- Synoptique*, dans le cadre de *La nuit bleue* (en parallèle, création sonore de Pierre Henry le 6 et 7 juill.), EleKtrophonie, Saline royale d'Arc et Senans, France, 6 juillet-31 août.
- En bord de mer (durable)*, Château de Théoule-sur-mer, CCAS, France, à partir du 30 juin.
- En bord de mer (temporaire)*, Châteaux de Théoule-sur-mer et de La Napoule, CCAS, France, 19-26 mai.
- 2006 *Projections sur seuils, sols, socles et autres supports*, dans le cadre de *La Nuit des Musées*, Musée Rodin, Paris, France, 20 mai.
- In vivo*, au 13Bis, Clermont-Ferrand, France, 8-26 févr.
- In vitro*, galerie Mark Müller (en parallèle à l'exposition de John Nixon, *EPW*), Zürich, Suisse, 14 janv. – 25 févr.
- 2005 *Rivelare, prelevare, creare ?*, A Arte Studio Invernizzi, Milan, Italie, 28 avril-24 juin*
- Dalla base al vertice*, Base, Florence, Italie, 12 févr.-25mars.
- To light is already to show*, Kenji Taki gallery, Tokyo, Japon, 20 janv.-23 févr.
- 2004 *Intérieur jour/extérieur nuit*, Site Odéon°5, Paris, France, 26 mai-2 oct.
- Cécile Bart & Michel Verjux, Entre les deux*, Galerie Intérieur, Lille, France, 6 mars-17 avr.
- Éclairages*, galerie Jean Brolly, Paris, France, 10 janv.-14 févr .
- 2003 *Felice Varini & Michel Verjux*, agence Valode & Pistre (galerie C. Issert, St-Paul de Vence), Paris, France, 25 sept.-26 déc.
- Ouvertures, découpes, passages*, Centre d'art contemporain Bouvet Ladubay, Saumur, France, 28 juin- 28 sept.
- Bon pied, bon œil*, galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgique, 4 avril- 10 mai.
- 2002 *Die Bewegung des Wassers im Flussbett*, Künstlerhaus, Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Autriche, 16 nov.-6 janv. 2003.
- Duo de bas en haut et de haut en bas*, Chez Odile et François, Bruxelles, Belgique, 5 oct.- ...
- Galerie Xavier LaBoulbenne, Berlin, Allemagne, 18 mai – 29 juin.
- 2001 *Il buon uso della luce nella luce*, A Arte Studio Invernizzi, Milan, Italie, 18 oct-1^{er} déc. *.
- En bas, en haut*, ville de Sélestat et château du Haut-Kœnigsbourg, France, 15 sept.-21 oct.
- Kern oder Schale ?*, Studio A, Otterndorf, Museum Gegenstandsfreier Kunst Cuxhaven, Allemagne, 18 août – 14 oct. *.
- Kenji Taki gallery, Nagoya, Japon, 30 juin- 4 août.
- Découpes*, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France, 14 avr.- 21 mai.
- 2000 *Parcours*, Haus für Konstruktive und Konkrete Kunst, Zürich, Suisse, 19 févr. - 24 avr.*
- Übersichtliche Darstellung*, Porin Taidemuseo, Pori, Finlande, 29 janv. – 5 mars.
- 1999 *2584 nach Thales*, Galerie der Stadt Stuttgart, Allemagne, 9 juill. - 15 août.
- Kenji Taki gallery, Nagoya, Japon, 13 avr. - 22 mai.
- Kenji Taki gallery, Tokyo, Japon, 8 avr. -15 mai.
- 1998 *Apologie de l'éclairage*, galerie Mark Müller, Zürich, Suisse, 31 oct. - 19 déc.
- Espace d'art contemporain Faux mouvement, Metz, France, 23 oct. – 19 déc. *
- Chapelle Jeanne d'Arc, Ville de Thouars, France, 9 juill. – 13 sept. *
- Projections sur toile et mur*, galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France, 17 janv. - 28 févr.
- De part et d'autre*, L'Aquarium, galerie de l'École des Beaux-arts de Valenciennes, France, 6 janv. - 6 févr.
- 1997 XL Xavier LaBoulbenne gallery, New York, U.S.A., 18 oct. – 22 nov.

- Prolongement*, galerie Buchmann, Cologne, Allemagne, 7 mars – 5 avr.
- Light Connection*, Albright-Knox Art gallery, Buffalo, U.S.A., 15 févr. – 12 avr. *
- 1996 *Sub oculis omnium*, Galleria La Nuova Pesa, Rome, Italie, 28 nov. 1996 – 8 févr. 1997.
- Kaiser-Wilhelm Museum, Krefeld, Allemagne, 6 oct. – 10 nov. (Adolph-Luther-Stiftung Preis).
- Kenji Taki gallery, Nagoya, Japon, 8 juin – 27 juill.
- 1995 *Croisement*, Galerie Buchmann, Cologne, Allemagne, 1-29 avr.
- IN/OUT*, lighting works, Max Protetch gallery (indoors) et Guggenheim soho et New museum of contemporary art (outdoors), New York, U.S.A., 25 mars – 29 avr. ; French cultural services (indoors), New York, U.S.A., 25 – 31 mars.
- Aller-retour*, Galerie Buchmann, Bâle, Suisse, 14 janv. – 11 févr.
- 1994 Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France, 10 sept. – 29 oct.
- Beleuchten*, Kunstmuseum St. Gallen, Suisse, 5 mars – 8 mai. *
- Beleuchten*, Förderkreis der Leipziger Galerie für Zeitgenössische Kunst e. V., Allemagne, 29 janv. – 11 fév. *
- 1993 *Beleuchten*, Neues Museum Weserburg Bremen, Allemagne, 17 sept. – 21 nov. *
- Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, Allemagne, 4 juill. – 26 sept. *
- Beleuchten*, Westfälischer Kunstverein Münster, Allemagne, 16 avr. – 31 mai. *
- 1992 *Éclairage*, galerie Mark Müller, Zürich, Suisse, 21 nov. 1992 – 9 janv. 1993.
- Au milieu*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, France, 7 juill. – 11 oct. *
- Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, Suisse, 17 janv. – 22 mars. *
- Galerie Pierre Huber, Genève, Suisse, 16 janv. – 22 févr.
- 1991 Musée municipal, La Roche-sur-Yon, France, 13 déc. 1991 – 2 févr. 1992.
- 7 ans de réflexion*, Villa Arson, Nice, France, 12 avr. – 26 mai.
- Pavillon, galerie Ryszard Varisella, Francfort, Allemagne, 23 févr. – 19 mars.
- Galerie Primo piano, Rome, Italie, 12 janv.
- 1990 Les Bains-douches, Chauvigny (Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes), France, 22 juin – 30 sept. *
- Galerie Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milan, Italie, 3 mai – 9 juin.
- Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France, 28 avr. – 23 mai.
- Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France, 13 janv. – 17 févr.
- 1989 Galerie Ryszard Varisella, Francfort, Allemagne, 25 nov. – 24 déc.
- Le Consortium, Centre d'art contemporain, Dijon, France, 23 juin – 14 août.
- 1988 Musée cantonal des beaux-arts (Église des Jésuites), Sion, Suisse, 17 juin – 10 juill.
- 1987 Galeries contemporaines, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France, 22 sept. – 22 nov. *
- Morceaux choisis*, galerie expérimentale, Cité des sciences et de l'industrie, La Villette, Paris, France, 20 mai – 27 juin. *
- 1986 Maison de la culture et de la communication, Saint-Étienne, France, 10 avr. – 22 mai (avec Niele Toroni). *
- Galerie Claire Burrus, Paris, France, 17 févr.-31 mars. *
- 1985 *Perspective*, Galerie J&J Donguy, Paris, France, 1 – 5 oct. (org. revue Autrement).
- 1984 Le Coin du miroir, Le Consortium (espace 2), Dijon, France, 10 sept. – 10 oct. (espace 1 : François Perrodin). *

1983 Espace d'art contemporain, Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône, France, 3 oct. - ...

Expositions collectives (* avec publication)

- 2011 *Conceptual Tendencies 1960s to today. Works from the Daimler Art Collection*, Berlin, Allemagne, 7 oct. 2011 – mars 2012.
- La Prese Bliss*, inauguration commande publique (première phase), en collaboration avec Philippe Daney, Gennevilliers, France, 23 sept. 2011.
- Spektrale. Licht und Farbe in Kunst und Wissenschaft*, Mainzer Wissenschaftsallianz, Rheingoldhalle, Mayence, Allemagne, 14 juill. – ... 2011.
- Et si l'espace n'était qu'une dimension intérieure*, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac, France, 10 juill. – 9 oct. 2011.
- Le Silo*, exposition d'ouverture, collection Billarant, Le Silo, Marines, France, à partir du 15 mai 2011.
- Container-fiction*, plaine de Plainpalais, Genève, Suisse, 11-21 mai.
- Art Brussels* (galerie Jean Broly, Paris), Bruxelles, Belgique, 28 avril – 1^{er} mai.
- In parallelo. Una mostra tre luoghi*, galerie A arte Studio Invernizzi, Milan, Italie, 9 avril – 3 mai.
- MiArt 2011* (galerie A arte Studio Invernizzi, Milan), Milan, Italie, 8 - 11 avril.
- Galerie Mark Müller, Zürich, Suisse, 15 janv. – 12 mars.
- 2010 *Plus de lumière*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg im Breisgau, Allemagne, 23 oct. 2010 - 20 mars 2011.
- FIAC 2010* (galerie A arte Studio Invernizzi, Milan), Grand Palais, Paris, France, 21-24 oct.
- Arte Natura Poesia. Interventi a Morterone*, Morterone, Italie, 12 sept-5 déc.
- Art, Architecture, Design*, galerie Verney-Carron, Lyon, France, 11 sept.-20 nov.
- Prendre la porte et faire le mur*, F.R.A.C. Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Marseille, France, 11 sept.-11 déc.
- Art/41/Basel*, (galerie Mark Müller, Zürich), Bâle, Suisse, 16-20 juin.
- François Morellet, François Perrodin, Felice Varini, Michel Verjux*, galerie Mark Müller, Zürich, Suisse, 12 juin – 17 juillet.
- Light Show*, Buchmann Galerie, Lugano, Suisse, 7 mai-...
- Rund. Form, Grenze, Körper, Erscheinung*, Gesellschaft fuer Kunst und Gestaltung, Bonn, Allemagne, 23 avril-6 juin.
- Nous ne viellirons pas ensemble*, galerie des multiples, Paris, France, 3 avril-14 mai.
- Internationale Biennale der Lichtkunst Ruhr 2010 - Open Light in Private Spaces*, Hamm, Allemagne, Haus Kneißel, 27 mars -...
- MiArt 2010*, (galerie A arte Studio Invernizzi, Milan), Milan, Italie, 25 -29 mars.
- 2009 *When Ideas become Form « 30 Years of Gallery »*, Galerie Dorothea van der Koelen, Mayence, Allemagne, 24 oct. 2009 - 26 févr. 2010.
- FIAC 2009* (galerie A arte Studio Invernizzi, Milan), Grand Palais, Paris, France, 22-25 oct.
- Nous ne viellirons pas ensemble*, galerie Odile Ouizeman, Paris, France, 20 juin-25 juill.
- Projet/Projection#7.0*, Biennale de l'Estuaire 2009, École nationale supérieure d'architecture, en collaboration avec l'École supérieure des beaux-arts du Mans, Nantes, France, 15-17 juin.
- When Ideas become Form*, La Galeria, Galerie Dorothea van der Koelen, Venise, Italie, 6 juin-23 nov.
- Double détente*, L'orangerie, parc municipal, Mairie, Fontenay le Comte, France, 29 avril-24

- mai.
- À plein tube sur la lumière et la couleur*, espace Black Box, Art & Co, galerie Guy Ledune, Bruxelles, Belgique, 25 avril-11 juill.
- Art Brussels*, (galerie Jean Brolly, Paris), Bruxelles, Belgique, 24-27 avril.
- MiArt 2009*, (galerie A arte Studio Invernizzi, Milan), Milan, Italie, 17-20 avril.
- Vide et plénitude*, Espace Communes (Centre culturel coréen), Paris, France, 7-25 avril.
- 2008 *Extra-light, John Armleder, Michel Verjux et Banks Violette*, Point Éphémère, Paris, France, 25 oct.-23 nov.
- Le projet de la presse Bliss*, Maison du développement culturel, Gennevilliers, France, 11 sept.
- Moi et les autres*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France, 18 juill.-30 août.
- XXL*, Summer group exhibition, espace Black Box, Art & Co, Bruxelles, Belgique, 13 juin-13 sept.
- + de réalité*, Hangar à bananes, Groupe de recherche sur les abstractions, E.R.B.A., Nantes, France, 10 avril-8 juin.
- Art Karlsruhe* (galerie Dorothea van der Koelen), Halle Karlsruhe, Allemagne, 27 févr.-2 mars.
- Artefiera* (galerie Jean Brolly, Paris), Bologne, Italie, 24-28 janv.
- 2007 *Chez Dominique Perrault Architecture, des œuvres de la collection Billarant*, Paris, France, 16 oct. 2007-19 févr. 2008.
- FIAC 2007* (galerie A arte Studio Invernizzi, Milan), Grand Palais, Paris, France, 17-22 oct.
- On fait le mur. Flux + territoires + frontières = multimedia*, Ville de Mouans-Sartoux et Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France, 1^{er} juill.-2 déc.
- Métro*, Les Abattoirs, Toulouse, France, 25 juin-31 août.
- Accrochage*, Forteresse de Salses, France, juin-décembre.
- Rouge baiser*, Hangar à bananes (FRAC Pays de la Loire), Nantes, France, 2 juin-...
- L'arrivée du temps*, Ville de Metz, France, 2-16 juin.
- Contrepoint. De la sculpture*, département des Sculptures du musée du Louvre, Paris, France, 5 avr.-25 juin.
- Luce di Pietra, Percorso d'arte contemporanea*, Palazzo Farnese, Rome, Italie, 24 mars-15 avril.
- 2006 *ON/OFF*, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg, 8 déc. 2006-25 février 2007.
- Regard 02 : minimalismes*, Donation Albers-Honegger, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France, 17 nov.-2006-11 mars 20 07.
- FIAC 06* (galerie A arte Studio Invernizzi, Milan), Grand Palais, Paris, France, 26-30 oct.
- Moi et les autres*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, 30 juin-13 sept.
- La vie, la ville*, Biennale d'art contemporain, Le Havre, France, 1^{er} –25 juin.
- Vincent Lamouroux, Julien Mijangos & Michel Verjux*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France, 26 mai-24 juin.
- La force de l'art*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France, 9 mai-25 juin.
- L'exposition là*, Château de Malves en Minervois, France, 29 avril-24 mai.
- Le mouvement des images. Art, cinéma*, Nouvelle présentation de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, France, 5 avril 2006- 29 janv. 2007.
- Start @ hangar / arte a Milano*, Hangar Bicocca spazio d'arte contemporanea, Milan, Italie, 31 mars-14 mai.
- 2005 *Venez prendre l'art*, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France, 15 nov.- ...

- Par Amour*, Art 45 (O. Houg & G. Verney-Carron), dans le cadre de *Résonance*, Biennale d'art contemporain, Lyon, France, 25 oct.- 30 nov.
- Les Visiteurs. Œuvres d'aujourd'hui dans les monuments historiques*, F.N.A.C. & Monum', « Esprits du lieu », Château du Roi René, Tarascon, France, 25 juin -
- Le génie du lieu*, F.R.A.C. Bourgogne et Musée des Beaux-arts, Dijon, France, 18 juin - 26 sept.
- LICHT-Denkraum und Inszenierung 1*, Städtischen Galerie Remscheid, Allemagne, 21 mai-...
- La Nuit des Musées* (1^{ère} édition), Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, France, 14 mai 2005.
- MiART* (galerie A Arte Studio Invernizzi, Milan), Milan, Italie, 5-8 mai.
- Collection Daniel Bosser/extraits/...*, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France, 12 mars-12 juin.
- Interlude 2 : Concrets ?*, F.R.A.C. Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France, 4 févr.-9 avril.
- Le monde est rond*, Espace de l'Art Concret-Donation Albers-Honegger, château de Mouans-Sartoux, France, 16 janv. - 27 févr.*
- 2004 *APRIORI*, galerie Dorothea van der Koelen, Mayence, Allemagne, 23 oct.-15 févr. 2005.
- Stadtlicht – Lichtkunst*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Allemagne, 17 oct.-30 janv. 2005.
- FIAC 04* (galerie Jean Brolly, Paris), Paris, France, 21-25 oct.
- Les points du jour*, Cité Universitaire, Mairie de Paris, France, 2 oct.-4 janv. 2005.
- Nuit Blanche*, Place de l'Odéon, Mairie de Paris, France, 2-3 oct.
- Einleuchten*, Museum der Moderne, Salzburg, Autriche, 24 juill. -...
- L'art au futur antérieur, autour de la galerie Durand-Dessert*, Musée de Grenoble, France, 10 juillet- 4 oct.*
- À angles vifs*, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux, France, 10 juin-26 sept.
- D'un lieu l'autre. Œuvres de la collection Daniel Bosser*, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, France, 5 juin-1^{er} oct.*
- Parcours Saint-Germain-des-Prés*, 3^{ème} éd., Paris, France, 26 mai-15 juin.
- Trou, art & archi & art*, La galerie, Noisy-le-Sec, France, 15 mai-17 juill.*
- Le Grand Huit*, Le Vallon du Villaret, France, 3 avril -29 juin.
- Segni di Luce*, A arte Studio Invernizzi, Milan, Italie, 18 mars- 6 mai.
- 2003 *7 Türme / 7 Lichter*, Paderborn, Allemagne, 30 nov.-...
- LuminoSite*, salle Michel Journiac, Université Paris I, Fontenay-aux-Roses, France, 15-30 oct.
- Nuit blanche*, Crédit Municipal de Paris, France, 4-5 oct.
- LichtRouten 2003*, Lüdenscheid, Allemagne, 19 sept.-5 oct.*
- Trésors publics, les 20 ans des FRAC*, château des Ducs de Bretagne, Nantes, France, 26 juin-...
- Telling a Work of Art*, Andrew Jensen Gallery, Auckland, 29 avril-20 mai et Dunedin Public Art Gallery, Dunedin, Nouvelle Zélande, 6 juin-17 août.
- 2002 *Carlo Invernizzi, Natura naturans*, Palazzo Trivulsio, Melzo, Italie, 15 déc.-20 janv. 03*.
- Galerie(s)*, Intérieur, Lille, France, 9 nov. -4 janv. 03.
- Art Cologne 2002* (gal. A Arte Studio Invernizzi, Milan), Cologne, Allemagne, 30 oct.-3 nov.
- FIAC 02* (galerie Catherine Issert, St Paul de Vence), Paris, France, 24-28 oct.
- Simulation (La nuit des Musées)*, Musée d'Art Moderne Grand-Duc-Jean, Luxembourg, 12 oct.
- De concert, œuvres d'une collection privée*, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France, 12 juill.-29 sept.

- Art Basel 33* (galerie A Arte Studio Invernizzi, Milan), Bâle, Suisse, 12-17 juin*.
- Basics*, Kunsthalle, Berne, Suisse, 23 mars-28 avril.*
- Stanze II*, Museion, Museo d'arte moderna, Bolzano, Italie, 15 mars-2 juin.*
- L'art d'aujourd'hui : un choix dans la collection du Fonds national d'art contemporain*, Musée de Grenoble, France, 2 févr.- 28 avril.*
- Artefiera* (galerie A Arte Studio Invernizzi, Milan), Bologne, Italie, 24-28 janv.
- 2001 *À fur et à mesure*, Espace de l'Art Concret, château de Mouans-Sartoux, France, 1^{er} déc.2001 - 3 mars 2002*
- Artissima* (galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence), Foire de Turin, 13-18 nov.
- Sélest'art 2001*, Biennale d'art contemporain, Sélestat, et Château du Haut-Kœnigsbourg, France, 15 sept.-21 oct.*
- Art / Unlimited* (galerie Durand-Dessert), Art Basel 32, Bâle, Suisse, 13-18 juin*.
- 2000 *25 ans, Echanges de vues*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France, 22 déc. 2000-26 févr. 2001.
- Espaces de circonstances*, F.R.A.C. Bourgogne, Dijon, France, 2 déc. 2000-26 janv. 2001.
- Dia/Slide/Transparency*, Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin, Allemagne, 21 oct. – 26 nov. *
- (Cotthem)³, Belgique, 23 sept.- ... *
- Art concret*, Espace de l'Art Concret, château de Mouans-Sartoux, France, 2 juill. – 1er oct.*
- Incursion/excursion* (Krijn de Koning, Laurent Pariente, Felice Varini, Michel Verjux), École Supérieure des Beaux-Arts, Nîmes, France, 30 juin-20 sept.
- Passages*, Centre de Création Contemporaine, Tours, France, 20 mai-11 juin.
- Lumière aux Cordeliers*, ancien couvent des Cordeliers, Paris, France, 26 avr. – 4 juin.
- Farbe zu Licht*, Fondation Beyeler, Bâle, Suisse, 16 avr.- 30 juill.
- Ordre du jour – Zur Tagesordnung*, espace Ernst Hilger, Paris, France, 10 mars - ...
- Prélèvements d'espaces*, galerie de la Friche Belle de Mai, F.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France, 11 févr.- ...
- Light Pieces*, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg, 5 févr. - 26 mars.*
- 1999 *La coscienza tra arte et cultura contemporanea*, Palazzo Doria Spinola, Gênes, Italie, 22 déc. 1999 – 29 janv. 2000.
- Lumia, International Lyskunst*, Charlottenburg, Copenhague, Danemark, 12 nov - 9 janv.*
- Carte blanche à Catherine Issert*, galerie Kahn, Strasbourg, France, 12 nov. – 5 déc.
- Köln Skulptur, Art Cologne*, galerie Buchmann, Cologne, Allemagne, 7 – 14 nov.
- 20 Jahre für die Kunst... & - >*, galerie Dorothea van der Koelen, Mayence, Allemagne, 18 sept – 17 déc.
- The space here is everywhere*, Villa Merkel, Esslingen, Allemagne, 15 août – 10 oct.*
- Extinction des feux* (Flavin, Elmgreen & Dragset, Verjux), Art & Public (galerie Pierre Huber), Genève, Suisse, 30 mars -...avr.
- Projekte zum Lichtparcours Braunschweig 2000*, Kunstverein Braunschweig, Allemagne, 5 - 28 févr.*
- High Light, Neon und Leuchtshoff*, galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Allemagne, 29 janv. - 13 mars.
- 1998 *50 espèces d'espaces* (Beaubourg hors-les-murs), Musée d'art contemporain, Marseille, France, 27 nov. 1998 – 30 mai 1999. *
- 7. Triennale der Kleinplastik, Europa-Afrika*, Südwest LB Forum, Stuttgart, Allemagne (en relation avec The market gallery, Johannesburg, République Sud Africaine), 17 oct. 1998 – 17

- janv. 1999. *
- F.I.A.C. (galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence), Espace Eiffel-Branly, Paris, France, 7 – 12 oct.
- Kunstmesse (galerie Mark Müller, Zürich), Berlin, Allemagne, 30 sept. – 4 oct.
- Le trésor (collection) : Ambiente rosso*, Le consortium / L'usine, Dijon, France, 3 oct. – 28 nov.
- Tableaux aux murs*, F.R.A.C. Bourgogne, Dijon, France, 3 – 31 oct.
- Si j't'attrape... Armleder, Boeno, Lavier, Morellet, Verjux*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France, 27 juin – 7 août.
- Geistes Gegenwart*, Karmeliterkirche, München, Allemagne, 17 mai – 19 juill.*
- Et stock !*, F.R.A.C. Bourgogne, Dijon, France, 10 avril – 30 mai.
- Sans Titre a dix ans*, Musée d'art moderne, Villeneuve-d'Ascq, France, 5 avr. - 1^{er} juin.*
- L'Hypothèse du tableau volé – 2 ou 3 choses que je sais d'elle (première enquête)*, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse, 10 mars - 20 sept.*
- 1997 *Le bel aujourd'hui – œuvres d'une collection privée*, Le Nouveau Musée/institut & FRAC de Rhône-Alpes, Villeurbanne, France, 21 nov. 1997 - 28 mars 1998.*
- Mecarelli, Morellet, Verjux*, galerie Oniris-Yvonne Paumelle, Rennes, France, 28 oct. – 29 nov.
- F.I.A.C. (galerie Mark Müller, Zürich), Espace Eiffel-Branly, Paris, France, 1 – 6 oct.
- Michel Verjux et Krijn de Koning rejoignent Felice Varini chez Patrick des Gachons (autour d'une passion, 9)*, château de Fraïssé, Fraïssé-des-Corbières, France, 12 juill. – 31 août.
- 1983-1997*, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France, 27 juin - 5 sept.
- Light, Sichtbares und Vor gestelltes in der Kunst seit 1960*, Salzager Hall, Kunsthalle Tirol, Autriche, 15 juin – 31 juill.*
- Art Basel 28'97* (galerie Mark Müller, Zürich), Bâle, Suisse, 11 – 18 juin.
- Atelier ouvert^e (3^e moment du cycle LeWitt, Morellet, Verjux, Thomas)*, Bourg-en-Bresse, France, 16 – 24 mai.*
- La rayure l'intervalle le jour...* F.R.A.C. Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France, 15 avr. – 21 juin.
- Licht*, Heidelberger Kunstverein, Allemagne, 2 févr. - 2 mars.*
- 1996 *Wolfgang Laib, Tatsuo Miyajima, Michel Verjux*, galerie Buchmann, Cologne, Allemagne, 9 – 30 nov.
- Gadenne, Kuball, Leccia, Verjux*, Hôpital la Pitié-Salpêtrière, Paris, France, 10 – 20 sept.
- Mirades (sobre et Museu)*, Musée d'art contemporain, Barcelone, Espagne, 27 juin – 22 sept.*
- Devant et derrière la lumière*, Espace de l'Art Concret, château de Mouans-Sartoux, France, 23 mars – 25 août.*
- Tranquility* (Miyajima, Nordman, Sugimoto, Toroni, Verjux), Chiba city museum of art, Japon, 4 janv. – 25 fév.*
- 1995 *Collections, collection*, Musée d'art moderne de Saint-Étienne, France, 19 déc. – 24 fév. 1996. *
- Passions privées – Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, Musée d'art moderne de la Ville, Paris, France, 20 déc. - 24 mars 1996. *
- Au rendez-vous des amis, collection A. L'H.*, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse, 21 oct. – 30 déc.
- François Perrodin, Michel Verjux*, La Cure, Demigny, France, 20 mai – 16 juill.
- Collection, fin XXe*, Le confort moderne, Poitiers, France, 9 mai – 17 sept.*
- ARTEC 95*, The 4th International biennale, Nagoya city art museum, Japon, 28 avr. – 25 juin. *
- 1994 *Michel Verjux, Rini Tandon, Willi Kopf*, Kunstraum, Vienne, Autriche, 17 déc. – 21 janv. 1995.

- Ouverture*, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse, 22 sept. - ... *
- Cécile Bart, Felice Varini, Michel Verjux : Le tour*, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France, 15 sept. - 27 janv. 1995. *
- L'exposition est dans l'escalier*, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse, 23 avr. - ...
- Collection Caisse des dépôts et consignations*, Fundação das Descobertas, Lisbonne, Portugal, 14 mars - 7 mai. *
- L'art français 1970-1993*, Galeria d'arte moderna, Bologne, Italie, 26 févr. - 17 avr. *
- 1993 *Comme rien d'autre que des rencontres*, Museum van hedendaagse Kunst, Anvers, Belgique, 17 déc. 1993 - 6 févr. 1994. *
- 18, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France, 7 juill. - 14 août.
- Espace libéré*, Espace de l'art concret, château de Mouans-Sartoux, France, 4 juill. - 21 nov. *
- Propect 93*, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne, 19 mars - 23 mai. *
- GAS (Grandiose Ambitieux Silencieux)*, CAPC, Musée d'art contemporain Entrepôt, Bordeaux, France, 19 mars - 30 mai. *
- 200 œuvres du Fonds national d'art contemporain*, Espace Art Défense, galerie de l'Esplanade, La Défense, France, 11 févr. - 9 mai.
- Le monde en éclats*, l'œuvre en effraction, galerie Yvon Lambert, Paris, France, 16 janv. - 23 févr. *
- 1992 *Lux Europae*, City of Edimburgh, Écosse, 22 oct. 1992 - 5 janv. 1993. *
- France, la troisième génération*, Pavillon des arts, Exposition universelle, Séville, Espagne, 21 sept. - 12 oct. *
- Le témoin oculiste*, galerie Contre Jour, Belfort, France, 16 sept. - 7 nov.
- Autour d'une passion 4*, château de Fraïssé, Fraïssé-des-Corbières, France, 11 juill. - 12 sept. *
- Art Basel 23, 92* (galerie Pierre Huber, Genève), Bâle, Suisse, 17 - 23 juin.
- François Perrodin, Michel Verjux, Nylistasafnid*, The Living art museum, Reykjavik, Islande, 31 mai - 30 juin. *
- Parcours contemporain*, galerie Edicola notte, Rome, Italie, 6 mai - 6 juin. *
- Le regard libéré*, Espace de l'art concret, château de Mouans-Sartoux, France, 29 févr. - 21 juin. *
- Regard multiple*, Galeries contemporaines, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France, 29 janv. - 12 avr. *
- 1991 *Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert*, Paris, France, 7 déc. 1991 - 11 janv. 1992.
- Lato sensu*, E.Werk Freiburg, Hallen für Kunst, Freiburg, Allemagne, 23 nov. 1991 - 19 janv. 1992. *
- L'excès et le retrait*, Biennale de Saõ Paolo, Brésil, 21 sept. - 10 déc. *
- Lato sensu*, Kampnagelfabrik, Hambourg, Allemagne, 5 sept. - 6 oct. *
- Biennale d'art contemporain*, Musée d'art contemporain, Lyon, France, 3 sept. - 13 oct. *
- Le Consortium collectionne*, château d'Oiron, France, 22 juin - 31 oct. *
- Juste en dessous 6*, Villa Arson, Nice, France, 21 juin - ...
- Construction*, F.R.A.C. Poitou-Charentes, hôtel Saint-Simon, Angoulême, 12 juin - 4 août.
- Nouvel Espace*, galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France, 8 juin - 20 juill.
- Lato sensu*, Charlottenborg, Copenhague, Danemark, 1^{er} juin - 7 juill. *
- Tabula rasa, le monument*, ville de Bienne, Suisse, 25 mai - 29 sept. *
- Bildlicht*, Musée du 20^e siècle, Vienne, Autriche, 3 mai - 7 juill. *

- Voir et s'asseoir*, Espace de l'art concret, château de Mouans-Sartoux, France, 27 avr. – 15 sept.
- Francja dzisiaj*, Musée national de Cracovie, Pologne, 15 mars - *
- Valses nobles et sentimentales, un choix de Jean Brolly*, ancienne douane, Les musées de la ville, Strasbourg, France, 25 janv. – 1^{er} avr. *
- Oltreluce metafore e forme della luce nell'arte visiva*, Musée d'art moderne, Bolzano, 18 janv. – 17 mars. *
- 1990 *Francja dzisiaj*, Musée national, Varsovie, Pologne, 17 déc. 1990 – 25 févr. 1991. *
- Alan Charlton, Gerhard Richter, Michel Verjux*, galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, France, 8 déc. 1990 – 2 févr. 1991.
- Affinités sélectives*, antichambres, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (avec Luciano Fabro), Belgique, 6 déc. 1990 – 6 janv. 1991. *
- Lighthouse : Wolfgang Laib, Cy Twombly, Michel Verjux*, Warari-um, The Watari museum of contemporary art, Tokyo, Japon, 1 déc. 1990 – 24 févr. 1991. *
- Art Cologne*, 24. Internationaler Kunstmarkt, Cologne (galerie Ryszard Varisella, Francfort), Allemagne, 15 – 21 nov.
- Nature (artificielle)*, Espace Electra, Paris, France, 9 oct. – 30 déc.*
- Le carré libéré*, Espace de l'art concret, château de Mouans-Sartoux, France, 29 sept.
- Aktuelle Kunst Europas*, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne, 13 juill. – 30 sept.
- Pas n'importe où sous le soleil 5*, Villa Arson, Nice, France, 8 juill. – 30 sept.
- Aperto*, Biennale de Venise, Arsenal, Venise, Italie, 27 mai – 30 sept.*
- 1989 *Une autre affaire*, Espace F.R.A.C. (festival Nouvelles scènes 89), Dijon, France, 18 nov. 1989 – 13 janv. 1990.
- Einleuchten*, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne, 11 nov. 1989 – 18 févr. 1990. *
- Liberté & Egalité*, Kunstmuseum, Winterthur, Allemagne, 24 sept – 19 nov. *
- Pas à côté pas n'importe où 4*, Villa Arson, Nice, France, 13 juill. – 24 sept.
- Sub lumine Burgundiae*, Halle Sud, Genève, Suisse, 6 juill. – 27 août.
- Histoires de musée*, Musée d'art moderne de la Ville, Paris, France, 23 juin - 15 oct. *
- Liberté & Egalité*, Folkwang Museum, Essen, Allemagne, 4 juin – 27 août. *
- Reihe*, galerie Vera Munro, Hambourg, Allemagne, 1^{er} juin – 29 juill.*
- Exactement pas à côté 3*, Villa Arson, Nice, France, 28 avr. - ...
- François Perrodin, Adrian Schiess, Michel Verjux*, Sous-sol, École supérieure d'art visuel, Genève, Suisse, 19 avr. – 19 mai. *
- Reflexion 1789-1989*, Museum Fridericianum, Cassel, Allemagne, 26 févr. – 15 mai.*
- Niemandland*, Kunsthalle, Recklinghausen, Allemagne, 29 janv. – 5 mars.*
- Sous le soleil exactement 2*, Villa Arson, Nice, France, 27 janv. - ...
- 1988 *Maison de caractères*, deuxième Festival d'art contemporain, Château Coquelle, Dunkerque, France, 19 nov. – 22 déc. *
- Vivent les F.R.A.C. , Le Nouveau Musée*, Villeurbanne, 6 oct. – 11 déc.
- E 3*, Artspace, Sydney (avec Felice Varini), Australie, 28 sept. – 29 oct.
- Sous le soleil 1*, Villa Arson, Nice, France, 15 juill. - ...
- Jean-Gabriel Coignet, François Perrodin, Michel Verjux*, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France, 7 juill. – 16 sept.
- Lumières*, Fonds régional d'art contemporain Bourgogne, Dijon, France, 30 mars – 8 mai.
- Galerie Claire Burrus, Paris, France.

- 1987 *Accrochage 1*, acquisitions récentes Fonds national d'art contemporain, 11 rue Berryer, Paris, France, 17 nov. – 20 déc.
- Un artiste, un musée*, gare R.E.R./S.N.C.F., Saint-Quentin-en-Yvelines, France, 24 oct. – 25 déc. (organisation Écomusée et Direction régionale des affaires culturelles, Paris, Ile de France).*
- Christian Boltanski et Michel Verjux : Toute la lumière est loin d'être faite sur chacune des situations éclairées*, Musée municipal, Bourbon-Lancy, France, 5 juill. – 30 août.
- L'Espace, le Temps 87*, fondation Danae, Pouilly, France.
- Onze de France*, galerie Survremene Umjetnosti, Zagreb, Yougoslavie, 28 avril – 24 svibnja.
- 1986 *Lumières*, Centre international d'art contemporain, Montréal, Canada, 1 août – 2 nov. *
- Villa Redenta*, Spoleto, Italie, 30 juin – 30 juil.*
- Boltanski-Leccia-Levêque-Verjux, Obscur-obscurité-obscurcissement*, galerie Passages, Troyes, France, 25 juin – 24 août. *
- Metronom a les ciutats 1*. Barcelona-Dijon, Metronom, Barcelone, Espagne, 19 juin – 12 juill.*
- Un choix/een Keuze*, Kunst Rai, Amsterdam, Pays-Bas, 4 – 8 juin. *
- Ici Rome... à vous Paris*, Sala 1, Rome, Italie, 1^{er} – 22 mars. *
- 1985 *Dispositif fiction*, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, France, 19 déc. 1985 – 16 févr. 1986. *
- F.I.A.C.* (galerie Claire Burrus), Paris, France, oct.
- 1^o biennale de sculptures*, Fort de La Miotte, Belfort, France, 22 juin – 30 sept.*
- Jeune sculpture, 1985/1*, Port d'Austerlitz, Paris, France, 10 mai – 9 juin. *
- 1984 *Été 84*, Le nouveau musée, Villeurbanne, France, 22 juin – 20 sept.*
- Pour vivre heureux, vivons cachés*, Association pour l'art contemporain, Nevers, France, 30 mai – 30 juin (appartement Joëlle Petit, Patrice Bailly).
- Germinations 1983-84*, Royal college of art, Gulbenkian hall, Londres, Angleterre, 28 mars – 11 avr.*
- Germinations 1983-84*, Scottish royal academy of arts, Edinburgh City Arts Center, Edimbourg, Ecosse, 31 janv. – 16 févr. (cf. Cassel, 1983). *
- 1983 *Germinations 1983-84*, Museum Fridericianum, Cassel, Allemagne, 30 sept. – 20 nov. *

Commandes publiques permanentes (et assimilées)

Réalisations artistiques à l'échelle urbaine ou paysagère

Le site de la presse Bliss, en collaboration avec Philippe Daney, Gennevilliers, France, 2011.

Deux incises de lumière projetée, Bibliothèque municipale de Vignate (Milan), Italie, 2008.

Synoptique, Saline royale, Institut Claude-Nicolas Ledoux, Arc et Senans, France, 2007-2008.

En bord de mer (durable), Château de Théoule-sur-mer, CCAS, France, 2007.

Cônes de lumière dans un cône de matière, Société du Métro de l'Agglomération Toulousaine (station Saint-Michel/Marcel-Langer), France, 2007 (conception 2002).

Suite de trois fragments de lumière, Musée national de Préhistoire Les Eyzies de Tayac, France, 2004 (conception 2000).

Sept poursuites pour un plan d'eau, Port de Bruxelles et Fondation du roi Baudouin, Belgique, 2004 (conception 1999).

Trio en douche et en fontaine sur sol, murs et plafond, Sparkasse, Brême, Allemagne, 2002.

Sumbolon, Feuerwehrgerätehaus & Jüdisches Museum, Hohenems, Autriche, 2001.

Les compléments, Fondation Beyeler & Theater Basel, Suisse, 2000.

Circonscriptions, Parc de stationnement Marengo, Saint-Étienne (avec François Morellet), France, 1998.

Le pivot et les deux ailes, Hôpital, Aarau, Suisse, 1997.

Inversion, Bundespolizeidirektion, Graz, Autriche, 1996.

De plain-pied et en sous-sol, Parc de stationnement Joannes Ambre, Lyon (commande Lyon Parc-Auto), France, 1994.

Parcours croisés, Union de Banques Suisses, Lausanne, Suisse, 1994.

Onze verticales pour un horizon, Halte nautique, canal de Bourgogne, Pont-Royal (Fondation de France), France, 1994.

Dans la courbe du couloir, Sparkasseakademie, Hannover, Allemagne, 1993.

Deux suites sur quatre étages, Université de Zürich-Irchel, Suisse, 1992.

Morceaux choisis, Collège de Brazey-en-Plaine, France, 1989.

Sous le plafond (sur le sol exactement), Villa Arson, Nice, France, 1988.

Les trois vitres d'en face, École maternelle, Ourouër, France, 1986.

Collections muséales et/ou publiques

Adolph-Luther-Stiftung, Kaiser-Wilhelm Museum, Krefeld, Allemagne.

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, U.S.A.

Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France.

Centre d'art contemporain Le consortium, Dijon, France.

Chiba City Museum of Art, Chiba, Japon.

Espace de l'art concret (donation Albers-Honegger), Mouans-Sartoux, France.

FNAC, Fonds national d'art contemporain, Paris, France.

FRAC de Bourgogne, Dijon, France.

FRAC du Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France.

FRAC des Pays de la Loire, Nantes, France.

FRAC de Poitou-Charentes, Angoulême, France.

FRAC de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France.

Galleria d'Arte Moderna, Villa Reale, Milan, Italie.

Institut Claude-Nicolas Ledoux, Saline royale, Arc et Senans, France.

Kunstmuseum-Kunstverein St Gallen, Suisse.

MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France.

Musée d'art moderne de la ville de Paris, France.

Musée d'art moderne de Saint-Etienne, France.

Museo d'arte moderna, Bolzano, Italie.

Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse.

Museum Gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, Otterndorf, Allemagne.

MNAM, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

MUDAM, Musée d'art moderne du Grand-Duché du Luxembourg.

Etc.

Conférences, colloques, débats, rencontres, tables rondes, etc. (oraux) :

Conférence : « La question de l'art abstrait », Centre international d'études françaises, Université de Bourgogne, Dijon, 15 juillet 1986.

Conférence : « L'art abstrait », Centre international d'études françaises, Université de Bourgogne, Dijon, 6 août 1987.

Conférence : « L'œuvre d'art désacralisée », Centre international d'études françaises, Université de Bourgogne, Dijon, 11 août 1987.

Conférence : « Éclairages », F.R.A.C. Bourgogne, rue Longvic, Dijon, 14 oct. 1988.

Conférence : « Éclairer », École des Beaux-arts, Brest, 19 mai 1988.

Conférence : « Exposer, éclairer, projeter », École nationale des Beaux-arts, Cergy-Pontoise, 15 février 1989.

Conférence : « L'éclairage est un acte d'exposition », École supérieure d'art visuel, Genève, 20 avril 1989.

Conférence : « À propos de mes éclairages », École nationale des Beaux-arts, Dijon, 6 décembre 1989.

Conférence commune (Wolfgang Laib, Harald Szeemann et Michel Verjux), Watarium, The Watari Museum of Art, Tokyo, 30 novembre 1990.

Conférence commune (Wolfgang Laib, Harald Szeemann et Michel Verjux), École des Beaux-arts, Université de Tokyo, 1^{er} décembre 1990.

Conférence commune (Marie Bourget, Françoise Ducros, Steven Parrino, Roland Recht, Felice Varini et Michel Verjux), à l'occasion de l'exposition de Jean Brolley, *Valses nobles et sentimentales*, aux Musées de la Ville de Strasbourg, Palais universitaire, Strasbourg, 25 janvier 1991.

Conférence : « Éclairer, montrer », F.R.A.C. Poitou-Charentes, hôtel Saint-Simon, 12 juin 1991.

Conférence : « Un parcours », École nationale des Beaux-arts, Dijon, 6 novembre 1991.

Conférence : « Éclairer, c'est exposer », Musée municipal, La Roche-sur-Yon, 30 janvier 1992.

Conférence : « À propos d'exposition et d'éclairage », École supérieure d'art visuel, Genève, 11 mars 1992.

Table ronde « Autour de l'œuvre de Michel Verjux » (avec Bernard Fibicher, Catherine Quéloz, Dieter Schwarz, Michel Verjux et Jörg Zutter), Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne, 12 mars 1992.

Séminaire/table ronde autour de l'intervention d'Éric Colliard, « L'exposition comme lieu de réflexion », dans le cadre de l'exposition *Génériques le visuel & l'écrit*, Hôtel des arts, Paris, 17 septembre 1992.

Débat/table ronde, « The Edinburgh Lite, Lux Europae symposium » (avec Petros Basos, Bill Culbert, Robert Hopper, Kenneth Hunter, Misha Kuball, Vittorio Messina, Murdo Mc Donald, Martine Neddum, Titus Nolte, Nicola von Skepsgardh, Isabel Vasseur et Michel Verjux), Edinburgh College of Art, 23 octobre 1992.

Conférence : « Éclairer, exposer / ausstellen, beleuchten », Institut Français, Brême, 21 novembre 1993.

Conférence : « Beleuchten », Kusntmuseum St. Gallen, 27 avril 1994.

Conférence : « Sur mon activité artistique et les relations de l'art et de l'architecture », École d'architecture de Paris-Villemin (CEA en Architecture, DEA « Théories et esthétiques de l'architecture », avec Jac Fol), Paris, 3 avril 1995.

Conférence : « Sur mon activité artistique et la question de l'œuvre d'art et de sa localisation dans l'espace urbain, rural ou naturel », séminaire et atelier « Arts et urbanisme » (avec Alain Charre, Pascal Fancony, Yves Nacher, Guy Tortosa et Michel Verjux), École d'art, Aix-en-Provence, 12-14 avril 1995.

Conférence : « Sur mon activité artistique et les spécificités respectives des recherches et créations spéculatives et appliquées (art, science, technologie) », Symposium ARTEC'95, The 4th International Biennale, Nagoya City Science Museum, Science Hall, 29 avril 1995.

Conférence : « Blanc, clair ou éclairant ? », colloque *Blanc(s)*, (avec Pier Paolo Calzolari, Werner de Bondt, Jacques Guimet, Marie-José Monzdain, Raymond Novion, François Perrodin, Denys Riout et Michel Verjux), École des Beaux-arts, Quimper, 6 mars 1997.

Conférence : « Dispositions, situations, expositions », École d'architecture Paris-La-Seine, Paris, 25 avril 1997.

Conférence : « Images, indices et symboles d'exposition », Institut de formation et d'enseignement pour les métiers de l'image et du son, Paris, 27 mai 1997.

Conférence : « Sur quelques passages obligés », École des Beaux-arts, Valenciennes, 22 janvier 1998.

Conférence/débat avec Jacques-Louis Binet, « Les murs de la ville : XIII, L'éclairage des murs », École du Louvre, Paris, 2 mars 1998.

Rencontre/table ronde : « Rendre la lumière » (avec Yann Kersalé, Denys Riout et Michel Verjux), 8^e Festival des Sciences, Hôtel de Ville, Chamonix, 23 mai 1998.

Conférence : « La caverne revisitée », colloque *Art/Architecture/Lumière, Regards singuliers sur une perspective contemporaine*, sous la responsabilité de Philippe Nys et Martine Bouchier, Collège international de philosophie, EHESS, Paris, 23 juin 1998.

Rencontre/table ronde avec Philippe Piguet et Michel Verjux, à l'occasion de l'exposition dans l'ancienne Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 10 septembre 1998.

[...]

Parcours-découverte « Le dessin comme langage ? », exposition *Dessiner est un autre langage / Drawing is another kind of language*, FRAC Picardie, Musée de Picardie, Amiens et Harvard University Art Museums, Massachusetts, Amiens, 24 juin 1999.

Débat entre Jac Fol et Michel Verjux autour de l'installation de Vincent Lamouroux, organisée par l'association Un/Un, Berry-Zèbre, Paris, 31 mai 2000.

[...]

« Lo que está aquí, ante mis ojos / Ce qui est là devant mes yeux », conférence : *Arte y Ciudad*, SITAC (Segundo Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo), Ciudad de México, Mexico, 24 janvier 2003.

« Définir l'art : pour quelles raisons ? », conférence : séminaire de Troisième cycle en Esthétique dirigé par Jacques Morizot, « L'art de définir l'art », à l'Université Paris VIII, le 20 janvier 2004.

Présentation de l'exposition « Éclairages » à la galerie Jean Brolly aux étudiants du 3^e cycle en art contemporain dirigé par Serge Lemoine, Paris, 11 février 2004.

Conférence à l'occasion du « Jour de fête », École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy, Cergy, 15 décembre 2004.

Rencontre/débat avec le collectionneur Daniel Bosser et les artistes Philippe Cazal, Kees Visser et Michel Verjux, dans le cadre de l'exposition *Collection Daniel Bosser/extraits/....*, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 26 mars 2005.

Conférence : « Éclairer (exposer) : où, quand, comment, avec quoi, pourquoi et dans quel but ? », Université Paris Sorbonne (Paris IV), dans le cadre du 3^e cycle en art contemporain dirigé par Serge Lemoine (programme de conférences de Line Arnaud), INHA, Paris, 11 avril 2005.

Présentation du 1% décoration plastique « Suite de trois fragments de lumière projetée », Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac, *La Nuit des Musées*, 14 mai 2005.

Conférence : « Qui fait quoi et pour qui : où, quand, comment, avec quoi, pourquoi, pour quelles raisons, etc. ? », Curso/Diplomado en Museografía/Curaduría, UAEMEX (Université Autonome de l'État du Mexique), Toluca, 17 juin. 2005.

Conférence : « L'éclairage : comme exposition, œuvre d'art ou thérapie ? », Curso/Diplomado en Museografía/Curaduría, Escuela de Artes, UAEMEX (Université Autonome de l'État du Mexique), Toluca, 18 juin 2005.

Rencontre autour de l'œuvre de Michel Verjux, « Passage obligé (hommage à Diogène et sa lanterne) », dans le cadre des *Dialogueurs*, à l'occasion de l'exposition *La force de l'art*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 3 juin 2006.

Rencontre/débat : « Michel Verjux et la philosophie analytique », avec Christian Besson et Daniel Pinkas, sur le thème de l'artiste chercheur, dans le cadre du *Laboratoire des mondes possibles*, École supérieure des Beaux-arts de Genève, 7 juin 2006.

[...]

Conférence : « Éclairages », dans le cadre du cours de Nathalie Junod-Ponsard « lumière-couleur, lumière-espace, espace urbain », section Scénographie, École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris, 20 février 2008.

Kunstgespräch, dans l'exposition de Michel Verjux, *Vor unserer Augen*, à la galerie Dorothea van der Koelen (Mayence), à l'occasion de *Luminale, Biennale der Lichtkultur* (Frankfurt Rhein Main), 6 avril 2008.

Table ronde « Nos années 80 : institutions, expositions et marché de l'art », avec Philippe Dagen, Fabrice Hergott, Xavier Douroux, Marc Desgrandchamps, Michel Verjux » (dans le cadre des journées org. par Fabien Danesi, Hélène Trespeuch et Katia Schneller : « Le postmoderne, un paradigme dans le champ artistique », en parallèle à l'exposition *Monumenta 2008 – Richard Serra, Promenade*), Auditorium du Grand Palais, 31 mai 2008.

Conférence-entretien avec Françoise-Claire Prodhon, dans le cadre du cycle Travaux pratiques « À la recherche des artistes d'aujourd'hui », Drouot Formation, Paris, 30 avril 2009.

Atelier de réflexion sur la recherche en art et en design, en relation avec l'enseignement supérieur artistique, Délégation aux arts plastiques, Bureau de la recherche et de l'innovation/Département des enseignements, de la recherche et de l'innovation, Paris, 27 mai 2009.

Table ronde, Assises nationales des écoles supérieures d'art, organisation Association nationale des directeurs d'écoles supérieures d'art (ANDEA) et Coordination nationale des enseignants des écoles d'art (CNEEA), au CentQuatre, Paris, 28 mai 2009.

Conférence : « Être artiste : l'entreprise d'une vie », colloque international *Artistes & Entreprises* (partenariat École régionale des Beaux-arts de Besançon et Art & Flux, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Saline royale d'Arc et Senans, 25 et 26 mars 2010.

Conférence : « Le livre, la maison et la bonne perspective : sentir, faire et penser (remarques sur Wittgenstein) », École supérieure des arts appliqués Duperré, Paris, 25 novembre 2010.

Rencontre/débat avec Lionel Balouin autour de *La partie carrée*, exposition en duo avec Philippe Daney, galerie Édouard Manet, École municipale des beaux-arts, Gennevilliers, 24 septembre 2011.

[...]

Cinéma, télévision, radio (*incomplet)

Animation :

Co-animateur (avec Éric Colliard) de l'émission *Singulier/pluriel*, Radio Campus, Dijon, 1983-1984.

Participation :

[...]

Place à l'art contemporain, documentaire écrit par Jacques Bouzerand et réalisée par Thierry Spitzer, TV/France 5, 12 oct. 2003, 9h25 et févr. 2004.

Entretien avec Jean Daive dans *Peinture fraîche*, avec Jacqueline Lichtenstein, Hervé Télémaque, Anne Tronche, etc., France Culture, Paris, 15 oct. 2003.

Entre chiens, hyènes et loups, avec André Robèr, Radio Libertaire, 8 janv. 2004, 20h30-22h.

Tout arrive, avec Arnaud Laporte, Marie Laure Bernadac, Éric Troncy, Gloria Friedman, à propos de l'exposition *Contrepoint* au musée du Louvre, France Culture, Paris, 20 avril 2007.

Etc.

Michel VERJUX

BIBLIOGRAPHIE

*

Publications personnelles

- recueils poétiques :

Toute la sève des écorces, coll. Herbes folles n°15, Le Dé bleu, Louis Dubost éd., Chaillé-sous-les-Ormeaux, 1977.

Que faire ? Les questions brûlantes de notre mouvement, Le Dé bleu, Louis Dubost éd., Chaillé-sous-les-Ormeaux, 1981.

- catalogues monographiques et autres publications personnelles (livres, dépliants, etc.) :

Michel Verjux, Le consortium, Succès du bedac n°7, Association pour la diffusion de l'art contemporain en Bourgogne, Dijon, 1984.

Michel Verjux, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1985.

Michel Verjux, Galerie Claire Burrus, Paris et Maison de la culture et de la communication, Saint-Etienne, 1986.

Michel Verjux. Morceaux choisis, Galerie expérimentale, Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 1987.

Michel Verjux. Notes, éclairages, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1987.

Michel Verjux, La lanterne inversée, Musée cantonal des Beaux-arts, Sion, 1988.

Michel Verjux, Les Bains-douches, Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, Chauvigny, 1990.

Michel Verjux, L'exposition sous la lumière, Imschoot éd., Uitgevers, 1990.

Michel Verjux, Musée municipal, La Roche-sur-Yon et Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne, 1992.

Michel Verjux, Sept ans de réflexion et Au milieu, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice et Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1992.

Michel Verjux, Westfälischer Kunstverein Münster, Neues Museum Weserburg Bremen, Förderkreis der Leipziger Galerie et Kunstverein St Gallen, éd. Cantz, 1993 (catal. commun).

Michel Verjux, Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, 1993.

Michel Verjux, Beleuchten, Westfälischer Kunstverein Münster, 1993 .

Michel Verjux, Beleuchten, Neues Museum Weserburg Bremen, 1993.

Michel Verjux, Beleuchten, Förderkreis der Leipziger Galerie, 1994.

Michel Verjux, Beleuchten, Kunstverein St Gallen, 1994.

Michel Verjux, Parcours croisés, Union de Banques Suisses, Lausanne, 1994.

Michel Verjux, Chiba city museum of art, Chiba, 1996.

Michel Verjux, *Croisement. Prolongement*, Buchmann Galerie, Cologne, 1997.

Michel Verjux, dans *Licht*, Heidelberger Kunstverein et Institut français de Heidelberg, 1997.

Michel Verjux, *Light connection*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, 1997.

Michel Verjux, *De part et d'autre*, École des Beaux-arts, Valenciennes, 1998.

Michel Verjux, ancienne Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 1998.

Michel Verjux, Espace d'art contemporain Faux Mouvement, Metz, 1999.

Michel Verjux, *Il buon uso della luce nella luce*, A arte studio Invernizzi, Milan, 2001.

Michel Verjux, Studio A Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, 2002.

Michel Verjux, *Rivelare, prelevare, creare ?*, A arte studio Invernizzi, Milan, 2005.

Rodin / Michel Verjux, *Nuit des musées*, Paris, éditions du Musée Rodin, 2006.

Michel Verjux, *En bord de mer*, Théoule-sur-mer et La Napoule, Semaine n°135 / CCAS, 2007.

Nelio Sonogo & Michel Verjux, *Arte contemporanea a Villa Pisani 1*, Villa Pisani-Bonetti, Vicence / Vérone, 2007.

Michel Verjux, *Vor unseren Augen*, Dokumente unserer Zeit XXXIX, Galerie Dorothea van der Koelen & Chorus-Verlag für Kunst und Wissenschaft, Mayence, 2008.

Michel Verjux, *Deux incises de lumière*, Commune di Vignate, Associazione Culturale Amici di Morterone, Associazione Culturale Nuova Vignate, 2008.

Michel Verjux, *Synoptique*, Saline royale, Ministère de la culture et de la communication et Institut Claude-Nicolas Ledoux, Arc et Senans, 2009.

Michel Verjux, *Prima di tutte le cose*, (Massimo Donà, éd.) A Arte Studio Invernizzi, Milan, 2009.

Michel Verjux, *Morceaux réfléchis. Choix d'écrits 1973-2011*, préf. Jacinto Lageira, Paris, École nationale supérieure des Beaux-arts, coll. Écrits d'artistes, 2011 (à paraître).

Textes de l'artiste

- Textes « poétiques » :

- « Écrire non pour avoir écrit... », *Traces*, n°55/56, Michel-François Lavaur éd., Le Pallet, 1977.
- « Avoir parcouru tous les fossés... », *Carnets de Traces*, n°130, M.-F. Lavaur éd., Le Pallet, 1977.
- « L'aubade », *La tête de l'âne*, n°29, François Barillet éd., Bourges, 1977, p. 3-4.
- « La nuit balbutiée... », *La tête de l'âne*, n°35, François Barillet éd., Bourges, 1978, p. 7-12.
- « Hennissement frénétique... », *Carnets de Traces*, n°136, M.-F. Lavaur éd., Le Pallet, 1978.
- « Les gorges du Foron », *Le journal des poètes*, n°4, Maison internationale de la poésie, Bruxelles, 1978, p. 9.
- « Elle te disait... » et « Dès le premier soir... », *La corde raide*, n°10, François de Cornière éd., Caen, 1978.
- « Résumé en 300 mots... », « Hennissement frénétique... », « Aveu » et « Phrases froissées... », *Impulsions*, n°4, LARC éd., Le Creusot, 1979, p. 48-55.
- « 12 mai 1979 », avec Alain Doridot, Eric Colliard, Isabelle Lartault et Claude Vercey, Michel-François Lavaur éd., Le Pallet, 1979.
- « Tôt tout à l'heure... », *Impulsions*, n°5, LARC éd., Le Creusot, 1980, p. 16-19.
- « Comment s'est produit l'acc.... », *Verso*, n°18, Saint Didier au Mont d'Or, 1980, p. 6.
- « Rue prolongée (nationalité française)... », *Travers*, n°5, Philippe Marchal éd., Claudon, Monthureux-sur-Saône, 1980.
- « Qu'est-ce qu'une machine ? », *Impulsions*, n°6, LARC éd., Le Creusot, 1980, p. 2-3.
- « Oooaooaeoeoa... », *Rapport, bulletin de liaison*, n°0, assoc. Carton, Dijon, 1980.
- « Page 80 », partition de performances, École nationale supérieure des Beaux-arts, Dijon, 1980, L'Écurie, À la limite, Dijon, 1981.
- « L'acte de dire / l'acte de montrer », partition de performances, École nationale supérieure des Beaux-arts et L'Écurie, À la limite, Dijon, 1981.
- « Je est un tas d'autres », *Impulsions*, n°7-8, LARC éd., Le Creusot, 1982, p. 23-28.
- « Marcher longtemps... », *Traces*, n°71/72, M.-F. Lavaur éd., Le Pallet, 1983.
- Etc.

- Textes « théoriques » :

- « Avec et multiple », dans revue *Alimentation générale*, n°1, Alain Raviot éd., Chalon-sur-Saône. 1981.
- « Le jeu qui n'existe que par la règle peut-il se jouer de la règle ? », dans revue *Alimentation générale*, n°5, A. Raviot éd., Chalon-sur-Saône. 1982.
- « Les performances, installations et dispositifs... », dans catalogue *Germinations 1983-1984 générale*, Museum Fredericianum, Cassel, Scottish royal academy of arts, Edinburgh city arts centre et Gulbenkian hall, Londres, 1983.
- « François Perrodin », dans revue *Plus*, n°1, Dijon, avril 1985.
- « Éclairages », dans catalogue *Michel Verjux*, galerie Claire Burrus, Paris et Maison de la culture et de la communication, Saint-Etienne, 1986.
- « Éclairage / Lighting », dans catalogue *Lumières*, Centre international d'art contemporain, Montréal, 1986.

- « Notes », dans catalogue *Michel Verjux. Notes, éclairages, galeries contemporaines*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1987, p. 4-24.
- « Où est l'ambiguïté ? », dans catalogue *Niele Toroni. Catalogue raisonnable 1967-1987, 20 ans d'empreintes*, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice et Musée de peinture et de sculpture, Grenoble, 1987, p. 177-180.
- « Quelques questions sur l'acte de citation », dans revue *Plus*, n°3/4, Dijon, 1988.
- « La lanterne inversée », dans catalogue *Michel Verjux*, Musée cantonal des Beaux-arts, Sion, 1988.
- « Die Beleuchtung ist ein konstantes Element in der Einrichtung der Ausstellung... », dans catalogue *Reflexion 1789-1989*, Museum Fredericianum, Casel, 1989.
- « L'éclairage est un acte d'exposition », dans catalogue *François Perrodin, Adrian Schiess, Michel Verjux*, Sous-sol, École supérieure d'art visuel, 1989.
- « Comme le vide du moyeu permet à la roue de tourner... », dans catalogue *Histoires de musée*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1989.
- « Rappel », dans dépliant *Michel Verjux, Les Bains-douches*, Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, Chauvigny, 1990.
- « Just as the void of the nave... », dans catalogue *Lightseed : Wolfgang Laib, Cy Twombly, Michel Verjux*, Watari-um, The Watari museum of contemporary art, Tokyo, 1990.
- « Éclairages », dans journaux/catal. *Lato sensu, 17 artistes français*, Musée des beaux-arts, Mulhouse ; « Belysninger », trad. danoise, *Lato sensu, 17 franske kunstnere*, Charlottenburg, Copenhague ; « Beleuchtungen », trad. allemande, *Lato sensu, 17 französische Künstler*, Kampnagel-Fabrik K 3, Hambourg et E. Werk, Hallen für Kunst, Fribourg, 1991.
- « Éclairer, c'est exposer », dans catalogue *Michel Verjux*, Musée municipal, La Roche-sur-Yon et Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne, 1992.
- « Quelques réflexions sur l'exposition et l'éclairage », dans dossier de presse, *Michel Verjux*, galerie Pierre Huber, Genève, 1992.
- « Remarque sur la notion de 'regard libéré' », dans catalogue *Le regard libéré*, Espace de l'art concret, Château de Mouans-Sartoux, 1992.
- « L'objet exposé peut n'affirmer... », dans catalogue *François Perrodin, Michel Verjux*, The living art museum, Reykjavik, 1992.
- « Un faisceau de fonctions / A beam of functions », dans catalogue *Michel Verjux*, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice et Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1992, p. 7-24.
- « Beleuchtung / Lighting », dans catalogue *Prospect 93*, Francfort, 1993.
- « Ein 'Funktionsbündel' » (trad. allemande de « Un faisceau de fonctions », *op. cit.*), dans catalogue *Michel Verjux*, Westfälischer Kunstverein Münster, Neues Museum Weserburg Bremen, Förderkreis der Leipziger Galerie et Kunstverein St Gallen, éd. Cantz, 1993, p. 103-115.
- « Anmerkungen zu zehn Jahren des Beleuchtens » (trad. allemande de « Notes sur dix ans d'éclairages », inédit en français), dans catalogue *Michel Verjux*, Westfälischer Kunstverein Münster, Neues Museum Weserburg Bremen, Förderkreis der Leipziger Galerie et Kunstverein St Gallen, éd. Cantz, 1993, p. 21-94.
- « Extrait de 'Notes sur dix ans d'éclairage' », dans catalogue *Comme rien d'autre que des rencontres*, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, 1993, p. 51.
- « Anmerkungen zu zehn Jahren des Beleuchtens [introduction] », dans catalogue *Michel Verjux. En sous-sol*, Förderkreis der Leipziger Galerie für Zeitgenössische Kunst e. V., 1994.
- « Éclairer, projeter, parcourir / Beleuchten, Projizieren, Durchlaufen », dans catalogue *Michel Verjux*, Kunstverein St Gallen, 1994, p. 8-15.
- « Three projections of light », dans catalogue *The 4th international biennale in Nagoya – Artec'95*, The council for the international biennale in Nagoya, 1995, p. 62.
- « E.C., quelques mots », écrit avec Isabelle Lartault, dans revue *Art présence*, n°16, Pléneuf-Val-André, 1995, p. 32-33.
- « Depuis que mes œuvres... », dans catalogue *Etat des lieux*, Carnets de la commande publique, éd. du Regard, Paris, 1996, p. 102.

« Je cherche l'être humain », dans catalogue *Mirades (sobre el museu)*, Musée d'art contemporain de Barcelone, 1996, p. 123.

« Dispositions, situations et réalisations en art et en architecture », dans *Revue d'esthétique*, n°29 (« L'architecture, en théorie »), Jean-Michel Place éd., Paris, 1996, p. 151-162.

« Le mois vu par Michel Verjux, artiste », dans revue *Le journal des arts*, Paris, janv. 1997, p.5.

« L'éclairage comme phénomène, acte et signe d'exposition / Die Beleuchtung als Phänomen, Akt und Zeichen der Akzentuierung », dans catalogue *Licht*, Kunstverein Heidelberg, 1997.

« Michel Verjux, éclairages », entretien avec Patrick Bougelet et Denis-Laurent Bouyer, dans revue *Sans titre*, Lille, avril-mai 1997, repris dans *Sans titre, Un mobile home dans le désert*, éd. La lettre volée, Bruxelles, 1998, p. 199-205.

« Beleuchten, Projizieren, Ausstellen », dans plaquette *Michel Verjux, Croisement prolongement*, Buchmann Galerie Köln, 1997.

« Projections sur toile et sur mur », dans communiqué de presse, exposition *Michel Verjux*, galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris, 1997.

« De part et d'autre », dans dépliant-invitation *Michel Verjux*, École des Beaux-arts, Valenciennes, 1998.

« Des éclairages à l'échelle humaine », dans catalogue *Michel Verjux*, ancienne Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 1998.

Textes choisis, dans catalogue *Le bel aujourd'hui. Œuvres d'une collection privée*, éd. Le Nouveau musée / Institut et Frac Rhône-Alpes, Villeurbanne, 1998.

« La poétique de l'éclairage comme œuvre d'art », dans revue *Recherches poétiques*, n°7, ae2cg éd., Fourqueux, 1998, p.120-131.

« Présence d'esprit, lumière en acte / Geistesgegenwart, Licht in actu », dans catalogue *Geistes Gegenwart*, Cantz Verlag, Ostfildern bei Stuttgart, 1998, p. 80 et 173.

« Eher Beleuchtung als das Licht an sich », dans catalogue *7. Triennale der Kleinplastik Europa Afrika*, Stuttgart, Cantz Verlag, 1998, p. 228-229.

« En six mouvements, au moins », dans catalogue *Michel Verjux*, Espace d'art contemporain Faux Mouvement, Metz, 1999, p. 7-13.

« L'éclairage, plutôt que la lumière en soi ; et l'éclairage comme œuvre d'art/Belysningen, snarere end selve lyset ; belysningen som kunstværk », dans catalogue *Lumia, International Lyskunst*, Charlottenborg, 1999, p. 90.

« Profilscheinwerfer/Profile spotlights », dans catalogue *Projekte zum Licht parcours Braunschweig 2000*, Braunschweig, 1999, p.124-127.

« L'étourneau et le pigeon » (sur le travail de Vincent Lamouroux), *Un/un*, bulletin trimestriel n°5, Paris, 2000.

« Poursuite en angle, mi-rasante, mi-frontale », dans *Collection 1989/1999, Frac Provence-alpes-côte d'azur*, Actes Sud, 2000, p.353.

« Un art concret ? Les affirmations du *Manifeste de l'Art concret* reformulées sous forme de questions (réponse à Gottfried Honegger) », Paris, 2000.

« Réponse au *Questionnaire de la galerie Liliane & Michel Durand-Dessert pour la Fondation François Pinault* », Paris, galerie Durand-Dessert, février 2001.

« En bas, en haut... », dans revue-catalogue, *Sélest'art et magazine Polystyrène*, Sélestat et Strasbourg, 2001, p.22.

« Le bon usage de la lumière/Il buon uso della luce/Lighting light well », dans catalogue *Michel Verjux, Il buon uso della luce nella luce*, A arte studio Invernizzi, Milan, 2001, p. 25-29, 33-37 et 49-53.

« Das Licht ist, zusammen.../La lumière est, avec... », dans dépliant-invitation exposition *Michel Verjux, Kern oder Schale ?*, Studio A Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, 2001.

« Kern oder Schale?/Noyau ou enveloppe ? », dans catalogue *Michel Verjux*, Studio A Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, 2002.

« Bezüglich des von mir bevorzugten Mediums spreche ich von Beleuchtung... / Preferisco parlare di illuminazione piuttosto che di luce... », dans catalogue *Stanze II*, Museion, Museo d'arte moderna, Bozen/Bolzano, 2002, p. 34.

« Les yeux, la tête et les pieds », dans Anne-Marie Charbonneaux et Norbert Hillaire (éd.), *Ceuvre et lieu*, Flammarion, Paris, 2002, p. 251.

« Voir, agir, comprendre : revisiter... », dans *Lumières*, textes rassemblés par Martine Bouchier, coll. Art(s) des Lieux, éd. Ousia, Bruxelles, 2002, p. 171-197.

« Lo que está aquí, ante mis ojos / Ce qui est là devant mes yeux », dans *Arte y Ciudad*, SITAC (Segundo Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo), Ciudad de México, 2003, p. 97-115 et 312-322.

« L'éclairage comme exposition, œuvre et thérapie », dans *Licht*, Lichttrouten, Lüdenscheid, 2003, p. 28-35.

« Révéler, prélever, créer ? Extraits des *Notes numérotées* (entre 17379 et 17844) / Rivelare, prelevare, creare ? Brani da *Appunti numerati* (da 17379 a 17844) », dans catalogue *Michel Verjux, A arte studio Invernizzi*, Milan, 2005, p. 27-37.

« Nouvelle note d'intention pour mon exposition au musée Rodin », dans dépliant *Nuit des musées. Michel Verjux au musée Rodin*, 20 mai 2006.

« Trois éclairages témoins », texte distribué aux visiteurs de l'appartement témoin d'Auguste Perret, lors de l'exposition *La vie, la ville*, Biennale d'art contemporain, Le Havre, France, juin 2006.

« Le terrain, l'urbaniste, l'artiste », notes sur ma participation à la 23^e session des Ateliers Internationaux de Maîtrise d'Œuvre Urbaine (été 2005) à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Paris, inédit, 2006.

« Recherches, gloses ou remèdes ? », notes faisant suite à la rencontre *Michel Verjux et la philosophie analytique*, sur le thème de l'artiste chercheur, dans le cadre du *Laboratoire des mondes possibles*, à l'École supérieure des Beaux-arts de Genève, inédit, 2006.

« Trois notes numérotées », dans catalogue *Rodin / Michel Verjux*, publié à la suite de la *Nuit des Musées*, Paris, éditions du Musée Rodin, 2006, p. 5-9.

[...]

« Quelques découpes de lumière... », dans Michel Verjux, *En bord de mer*, Théoule-sur-mer et La Napoule, Semaine n°135, CCAS et Cercle d'art, 2007.

« Repliche per una villa palladiana, il luogo e la luna / 'Répliques', in response to a Palladian villa, its site and the moon... », dans catalogue *Nelio Sonego & Michel Verjux*, Arte contemporanea a Villa Pisani 1, Villa Pisani Bonetti, Vicence / Vérone, 2007, p. 37-45.

« Extraits de mes *Notes numérotées ...* », dans *Luce di pietra. Parcours franco-italien d'art contemporain à Rome*, Milan, Skira, 2007, p. 61.

« Quelques remarques sur *Académies* de Jennifer Douzenel », Le Module, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2007

« De plain-pied et en sous-sol », dans *L'art contemporain dans les espaces publics. Territoires du Grand Lyon 1978/2008* (Marianne Homiridis et Perrine Lacroix éd.), Lyon, La BF 15, 2008, p. 82-83.

« Lichtwerke/Lightingworks/Éclairages », dans catalogue Michel Verjux, *Vor unseren Augen*, Dokumente unserer Zeit XXXIX, Galerie Dorothea van der Koelen & Chorus-Verlag für Kunst und Wissenschaft, Mayence, 2008, p. 3.

« Deux incises de lumière projetée », dans catalogue Michel Verjux, *Deux incises de lumière*, Commune di Vignate, Associazione Culturale Amici di Morterone, Associazione Culturale Nuova Vignate, 2008, p. 30.

« Extraits des *Notes numérotées ...* », dans Jean-Louis Maubant, *Ambition d'art - Alphabet*, Dijon, Les presses du réel, 2008, p. 342.

« Extraits de : *Le plus court chemin d'un point à un autre* », dans *Philippe Daney / Michel Verjux : Lumière / art / design*, Granville gallery et Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville, 2008, p. 9-12.

« Sur quelques mises en regard de situations de John Cornu », dans catalogue *John Cornu*, Paris, éditions des Cendres, 2009, p. 7-8.

« Synoptique. Rimes, rites et raisons d'une œuvre », dans publication Michel Verjux, *Synoptique*, Saline royale, Ministère de la culture et de la communication et Institut Claude-Nicolas Ledoux, Arc et Senans, 2009, p. 3-33.

« Prima di tutte le cose !/ Before Every Thing !/ Avant toute chose ! » (versions italienne, anglaise et française), dans catalogue Michel Verjux, *Prima di tutte le cose*, A Arte Studio Invernizzi, Milan, 2009.

« Quelques suppositions et interrogations sur l'art, la réalité et l'abstraction », dans catalogue + *de réalité*, Jannink, Paris, 2009, p. 174-175.

« Être artiste : l'entreprise d'une vie – 1^{ère} partie », actes du colloque international *Artistes & Entreprises*, Saline royale d'Arc et Senans, École régionale des Beaux-arts, Besançon et Art & Flux, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 2011, p. 111-127.

« Symbole : le partage des niveaux », texte d'intention, MACRO, Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2010.

« Tout le reste », texte écrit en collaboration avec Isabelle Lartault pour *Tout le reste est dans l'ombre, Nuit Blanche*, Tour Montparnasse, Paris, 2010.

« Breathe, Walk, Look / Respirer, marcher, regarder », texte écrit à l'occasion de l'exposition personnelle *Breathe, Walk, Look*, Dallas Contemporary Art Center, 2011.

« Atmen / Respiration », texte distribué lors de l'exposition personnelle *Respiration*, galerie Mark Müller, Zürich, 2011.

« Rayons de lumière », texte distribué lors de l'exposition d'ouverture de la collection Billarant, *Le Silo*, Marines, 2011.

Etc.

Entretiens et dialogues avec l'artiste

Entretien avec Luciana Mottola, catalogue *Il y a un an*, éd. Catherine Arthus-Bertrand, Paris, New York, Rome, 1986, p. 42-43.

Entretien avec Corinne Pencenat, dépliant *Michel Verjux. Morceaux Choisis*, Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 1987.

Entretien avec Florence Pizzorni, « A l'occasion de 'Passage' », catalogue *Un artiste, un musée*, éd. D.R.A.C. Paris et Ile-de-France, Assoc. des conservateurs des musées d'Ile-de-France, Assoc ; muséologie nouvelle et expérimentation sociale d'Ile-de-France, 1987.

Entretien avec Annie Chevretil-Desbiolles, « Michel Verjux sous les projecteurs », revue *Art press*, n°147, Paris, mai 1990, p. 40-41.

Entretien avec Jean Brolly, catalogue *Valses nobles et sentimentales*, Musées de la ville de Strasbourg, 1991, p. 56-64.

Entretien avec Jörg Zutter, catalogue *Michel Verjux*, Musée municipal, La Roche-sur-Yon et Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne, 1992, p. 6, 8, 9, 12, 13 et 16.

Enquête « À propos du Salon de mars : l'art à la maison », revue *Art press*, n°167, Paris, mars 1992, p. 29.

Entretien avec Kees Visser, « Um sköpun og hugmyndir », journal *Morgunbladid Laugardagur*, Reykjavik, 20 juin 1992, p. 6.

Entretien d'Isabelle Lartault avec Cécile Bart, Felice Varini et Michel Verjux, « Autour du tour », catalogue *Bart, Varini, Verjux – Le tour*, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, 1995.

Entretien avec Philippe Régnier, « Le mois vu par Michel Verjux, artiste », revue *Le journal des arts*, n°32, Paris, janvier 1997, p. 5.

Entretien avec Patrick Bougelet et Denis-Laurent Bouyer, « Michel Verjux : éclairages », revue *Sans titre*, n°39, Lille, avril-mai 1997, p. 1-2, rééd. dans *Sans titre, Un mobile home dans le désert, La lettre volée*, Bruxelles, 1998, p. 199-205.

« Questions à Michel Verjux : cure thérapeutique pour tous », propos recueillis par Laurence Cabidoche, revue *Beaux-Arts magazine*, n°232, Paris, septembre 2003, p. 36.

Entretien avec Anaïd Demir, « Savez-vous ce qu'il arrive quand on éclaire une ombre ? », revue *Le journal des arts*, n° 184, Paris, 9-22 janv. 2004, p. 11.

« Quatre échantillons en contrepoint », interview de Michel Verjux par Audrey Norcia, Paris-art.com, avril 2007.

« Le mur, l'espace, l'œil », entretien entre Michel Verjux et Ariane Coulondre, catalogue en ligne, à l'occasion de l'exposition personnelle de l'artiste au Musée national Fernand Léger, Biot, février 2010.

Échanges au long cours, dialogue entre Isabelle Lartault et Michel Verjux, [à paraître, 2011].

Lignes de partage, entretien entre Michel Verjux et John Cornu, [à paraître, 2011].

Sélection critique (essais, textes divers et notices)

Anne Baldassari, introduction du catalogue *Michel Verjux. Notes, éclairages*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1987.

Luca Massimo Barbero, « Committenti, artisti e ospiti a Bagnolo di Lonigo / Patrons, Artists and Guests in Bagnolo di Lonigo », catalogue Nelio Sonogo & Michel Verjux, *Arte contemporanea a Villa Pisani, Villa Pisani-Bonetti, Vicence / Vérone*, 2007, p. 13-17.

Françoise Bataillon, « Des années de réflexion », revue *Beaux-arts magazine*, n°89, Paris, avril 1991, p. 96-97.

Manuel Bedeschi & Carlo Bonetti, « Introduzione / Introduction », catalogue Nelio Sonogo & Michel Verjux, *Arte contemporanea a Villa Pisani, Villa Pisani-Bonetti, Vicence / Vérone*, 2007, p. 9-11.

Ralph Beil, « Licht-Reflexionen », revue *Arte factum*, n°36, Anvers, déc.1990 – janv.1991, p. 8-10 et 52-53.

Ralph Beil, « Swietlny artefact (L'artefact éclairant) », catalogue *Francja dzisiaj*, Muzeum narodowe w warszawie et Muzeum narodowe w krakow, Varsovie et Cracovie, 1990-1991, p. 106-111 et 188.

Ralph Beil, « L'artefact éclairant », catalogue *Michel Verjux*, Musée municipal, La Roche-sur-Yon et Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne, 1992, p. 3 et 5.

Andreas Beitin, « Michel Verjux. Konkret-Minimalistische Wahrnehmungsmaximierungen », dans catalogue *Michel Verjux, Vor unseren Augen*, Dokumente unserer Zeit XXXIX, Galerie Dorothea van der Koelen & Chorus-Verlag für Kunst und Wissenschaft, Mayence, 2008, p. -9.

Kornelia von Berswordt-Wallarabe, « Niemansland – Offene Begrenztheit / No mans'land – Open limitation », catalogue *Niemandsland*, Kunsthalle, Recklinghausen, 1989, p. 11 et 53.

Hubert Besacier, « Michel Verjux », catalogue *Le génie du lieu*, vol. 1, Musée des Beaux-arts de Dijon et Palais des Etats de Bourgogne, éditions Ereme, Paris, 2005, p. 94.

Christian Besson, « Michel Verjux en éclaircur », catalogue *Michel Verjux*, Le consortium, Succès du bedac n°7, Association pour la diffusion de l'art contemporain en Bourgogne, Dijon, 1984.

Christian Besson, « Michel Verjux au lieu de l'éclairage », catalogue *Michel Verjux*, dans coffret collectif *Dispositif fiction*, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1985, p. 5-7 et 11.

Christian Besson, « Michel Verjux », catalogue *Metronom a les ciutats*, 1. Barcelona – Dijon, 1986, p. 30-31.

Christian Besson, « Paris, Charles Baudelaire... et Michel Verjux / Paris, Charles Baudelaire... und Michel Verjux », en français et allemand, catalogue *Michel Verjux*, Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, 1993, p. 11-20 et 27-36.

Christian Besson, « Templum aurae », catalogue *Huit expositions et un espace*, Musée cantonal des beaux-arts, Sion, 1993.

Christian Besson, *Au gai savoir de la critique*, Thèse de doctorat (Histoire de l'art, dir. J.-M. Poinot), Université Rennes 2, 2001, ch. VI et XIV.

Christian Besson, « Paris, Charles Baudelaire... et Michel Verjux, 1981-1993 », repris dans *Abductions. Treize essais sur des œuvres du temps présent*, suivi de *L'œuvre et son interprétant*, Genève, Mamco, 2006, p. 75-86.

Patrick Beurard, « Lubre », catalogue *Boltanski, Leccia, Lévêque, Verjux*, Centre culturel et galerie Passages, Troyes, 1986.

Laurence Bossé, « Michel Verjux », dans Suzanne Pagé (dir.), *La collection*, Paris musées, 2008, p. 538.

Dominique Boudou, « Sous les faisceaux de Monsieur Verjux », revue *Beaux-arts magazine*, n°148, Paris, sept. 1996, p. 40-45.

Geneviève Breerette, « Les chemins de lumière de Michel Verjux », journal *Le Monde*, Paris, 30 janv . 1998, p .28.

Jean-Philippe Breuille, dir., *L'art du XXe siècle, dictionnaire de peinture et de sculpture*, (notice, avec photo), Larousse, Paris, 1991, p. 852-853.

Markus Bröderlin, « Vom gemalten Licht zum Malen mit Licht/De la lumière peinte à la peinture-lumière », catalogue *Farbe zu Licht*, Fondation Beyeler, Bâle, Cantz Verlag, 2000, p.116-117 et 160.

Walter Brüstle, « Lichtblicke », catalogue *Michel Verjux*, Westfälischer Kunstverein Münster, Neues Museum Weserburg Bremen, Förderkreis der Leipziger Galerie et Kunstverein St Gallen, éd. Cantz, 1993, p. 97-101.

Annie Chevrefils-Desbiolles, « Quand le concept s'incarne dans la matière », revue *Art press*, n°161, Paris, sept. 1991, p. 33-40.

John Cornu, « Michel Verjux » (galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence et A arte Studio Invernizzi, Milan), revue *Art press*, n°361, Paris, novembre 2009, p. 99.

Alain Coulange, « Michel Verjux, Marie Bourget, Bertrand Lavier : objets de l'art, objets d'art », revue *Art press*, n°90, Paris, mars 1985, p. 34-36.

Alain Coulange, « La lumière elle-même et seule / Light itself and alone », catalogue *Michel Verjux*, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice et Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1992, p. 110-112.

Martine Dancer, « Michel Verjux », catalogue *Collections / collection*, La caisse des dépôts et consignations, Musée d'art moderne, Saint-Etienne, 1996, p. 94.

Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*, Gründ, Paris, 2001, p. 1294.

René Denizot, « Identification d'une œuvre », revue *Galerie magazine*, n°34, Paris, déc.1989-janv. 1990, p. 82-83 et 136.

René Denizot, « Travers - Volt, Watt, Ampère et Passe / Oblique - Volt, Watt, Amp and Pass », catalogue *Michel Verjux*, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice et Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1992, p. 113-120.

Christophe Domino, « Paroles d'artistes - Michel Verjux,... », *Le journal des arts*, n° 293, Paris, 12 décembre 2008 - 8 janvier 2009, p. 13.

Masimo Donà, « Arte-luce. Accecante, radente, come "ni-ente"... fosse », catalogue *Michel Verjux, Deux incises de lumière*, Commune di Vignate, Associazione Culturale Amici di Morterone, Associazione Culturale Nuova Vignate, 2008, p. 23-26.

Xavier Douroux, Frank Gautherot, « Kommentare zu 'Les compléments (deux demi-poursuites) n°1, 1987' von Michel Verjux », catalogue *Liberté & égalité*, Museum Folkwang, Essen et Kunstmuseum, Winterthur, 1989.

Doris von Drathen, « Himmelsbegier eben doch », revue *Kunstforum*, n°143, Ruppichterorth, janv.-févr. 1999, p.238-247.

Luois Dubost, « Verjux à la lanterne », dépliant *Michel Verjux*, Musée municipal, La Roche-sur-Yon, 1991.

Françoise Ducros, « Après avoir ... », catalogue *Art contemporain*, Editions du Chêne-Hachette Livre, Paris, 2001, p. 229.

Henri Enu, « Le groupe de Dijon », revue *Parapluie*, H. Enu éd., Paris, nov.-déc. 1982.

Alexia Fabre, « Michel Verjux », catalogue *Parcours # 1, 2005/2006*, collection du MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2006, p. 32.

Bernard Fibicher, « Corporeum omnium perfectio est lux », catalogue *Michel Verjux*, Musée cantonal des beaux-arts, Sion, 1988.

Bernard Fibicher, « 1988 : Musée cantonal des beaux-arts, Sion » et « 1991 : vieille ville de Bienne », catalogue *Michel Verjux*, Musée municipal, La Roche-sur-Yon et Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne, 1992, p. 16, 17, 21 et 24.

Bernard Fibicher, « Notes et commentaires relatifs aux huit travaux *in situ* », catalogue *Huit expositions et un espace*, Musée cantonal des beaux-arts, Sion, 1993.

Anne Foch-Tardy, « Un art impalpable », revue *Autrement*, n°125 (*Lumière*), Paris, nov. 1991, p. 194-195.

Jac Fol, « Au lieu de l'objet esthétique », revue *Halle sud*, n°22, Genève, 4^e trim. 1989, p. 4-6.

- Jac Fol, « Une œuvre, une question », revue *Epsilon*, n°12, Boulogne, 1991, p. 26-28.
- Jac Fol, « Ouvertures temporelles / Overtures in time », catalogue *Michel Verjux*, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice et Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1992, p. 121-126.
- Catherine Francklin, « L'âge de lumière », revue *BeauxArts magazine*, n°199, Paris, décembre 2000, p.82.
- Peter Funken, « Über Projektionen », catalogue *Dia/Slide/Transparency*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 2000, p. 37-38.
- Petra Giloy-Hirtz, « Das Auge des Geist », catalogue *Geistes Gegenwart*, Cantz Verlag, Ostfildern bei Stuttgart, 1998, p. 46-47.
- Claude Gintz, « Sur l'origine du sens dans le travail de Michel Verjux », catalogue *Michel Verjux*, Galerie Claire Burrus, Paris et Maison de la culture et de la communication, Saint-Etienne, 1986.
- Laszlo Gloser, Eröffnungsvortrag (conférence inaugurale) de l'exposition *Geistes Gegenwart*, München, 16 mai 1998.
- Elisabeth Grossmann, « Parcours », communiqué de presse, exposition *Michel Verjux : Parcours*, Haus für Konstruktive und Konkrete Kunst, Zürich, 2000.
- Catherine Grout, « L'enfance de l'art », revue *Axe sud*, mai 1986.
- Andreas Hapkemeyer, « Light. Werke aus dem Museum für Moderne Kunst Bozen », catalogue *Light. Sichtbares und Vorgestelltes in der Kunst seit 1960*, Salzlager Hall / Kunsthalle Tirol, , 1997, p. 5-10.
- Bruno Hoang-Gia, « Zones d'ombre, zones de lumière », mémoire de DEA en Histoire de l'art (Gilbert Lascault, dir.), Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 1995.
- Pierre-Damien Huyghe, « L'espace en l'absence d'accessoire », catalogue *Michel Verjux*, Espace d'art contemporain Faux Mouvement, Metz, 1999, p. 31-35.
- Carlo Invernizzi, « *Oscura intenso* », catalogue *Michel Verjux, Il buon uso della luce nella luce*, A arte studio Invernizzi, Milan, 2001, p. 16 et catalogue *Michel Verjux, Deux incises de lumière*, Commune di Vignate, Associazione Culturale Amici di Morterone, Associazione Culturale Nuova Vignate, 2008, p. 33.
- Sostene Invernizzi & Giovanni Dominoni, « In apertura di nuovi spazi della mente e dell'intelletto », catalogue *Michel Verjux, Deux incises de lumière*, Commune di Vignate, Associazione Culturale Amici di Morterone, Associazione Culturale Nuova Vignate, 2008, p. 13-14.
- Andrea Jahn, « Installationen zur Sonnenfinsternis », dépliant exposition *Michel Verjux : 2584 nach Thales*, Galerie der Stadt Stuttgart, 1999.
- Giovanni Joppolo, « Michel Verjux ? », revue *Opus international*, n°118, Paris, mars - avril 1990, p.39.
- Harald Kunde, « Sein und Schein des Lichts », catalogue *Michel Verjux. En sous-sol*, Förderkreis der Leipziger Galerie für Zeitgenössische Kunst e. V., 1994.
- Vilma Ladopoulos, « Michel Verjux », revue *Eikastika*, n°59, Athènes, nov.1986, p. 29-30.
- Michel Laclotte et Jean-Pierre Cuzin (dir.), Arnauld Pierre (coll.), *Dictionnaire de la peinture*, Larousse, Paris, 1999, p. 1070.
- Isabelle Lartault, « Des étapes éclairantes le long du trajet » (avec trad. en japonais par Misao Harada), catalogue *Michel Verjux*, dans coffret *Tranquility (Miyajima, Nordman, Sugimoto, Toroni, Verjux)*, Chiba city museum of art, Chiba, 1996, p. 2-23.
- Bertrand Lavier, « Michel Verjux », catalogue *Été 84*, Le nouveau musée, Villeurbanne, 1984, p. 51.
- Sylvain Lecombe, « Michel Verjux », *Lumière aux Cordeliers*, Paris, 2000, p.18.
- Heinz Liesbrock, , « Michel Verjux », *Einleuchten, 57 texte zu 57 Künstler*, Deichtorhallen, Hambourg, 1990.
- Heinz Liesbrock, « Die Sprache des Lichts », catalogue *Michel Verjux*, Westfälischer Kunstverein Münster, Neues Museum Weserburg Bremen, Förderkreis der Leipziger Galerie et Kunstverein St Gallen, éd. Cantz, 1993, p. 17-19.
- Heinz Liesbrock, « Michel Verjux : Beleuchten », catalogue *Michel Verjux*, Westfälischer Kunstverein Münster, 1993, p. 5-7.
- Veit Loers, « Laudatio », prix Adolf-Luther-Stiftung et exposition *Michel Verjux*, Kaiser-Wilhelm Museum, Krefeld, 6 octobre 1996.

- Laurence Louppe, « Le corps de l'art », revue *Pour la danse*, n°118, Paris, 1985, p. 49.
- Massimo Maestri, « Introduzione », catalogue Michel Verjux, *Deux incises de lumière*, Commune di Vignate, Associazione Culturale Amici di Morterone, Associazione Culturale Nuova Vignate, 2008, p. 9-10.
- Benoît Mahuet, « L'œuvre hors les murs », *Rodin / Michel Verjux*, Paris, éditions du Musée Rodin, 2006, p. 11-21.
- Bernard Marcadé, « Nao se mostra o invisível » (trad. en portugais de « On ne montre pas l'invisible »), catalogue *L'excès & le retrait*, XXIe Biennale de Sao Paulo, A.F.A.A., Paris, 1991.
- Bernard Marcadé, « Michel Verjux », catalogue *Collection Caisse des dépôts et consignations 1*, Paris, 1992, p. 73.
- Marc Mayer, « Michel Verjux : Light connection », catalogue *Michel Verjux*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, 1997.
- Roger Marcel Mayou, dépliant-affiche *Michel Verjux*, Union de Banques Suisses, 1994.
- Roger Marcel Mayou, fiche *Michel Verjux*, classeur Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, 1994.
- Florence de Mèredieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Bordas, Paris, 1994 et Larousse, Paris, 1999, p. 38.
- Philip Meier, « Ins rechte Licht gerückt », journal *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, 2 mars 2000, p.46.
- Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, Flammarion, Paris, 1987, p. 285-286.
- Joëlle Moyne, « Les œuvres de Michel Verjux sont des éclairages », dans catalogue *Light Pieces*, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg, 2000, p. 70-71.
- Suzanne Pagé, introduction, catalogue *Dispositif fiction*, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1985.
- Suzanne Pagé, catalogue *Histoires de musée*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1989, p. 6 et 8.
- Béatrice Parent, catalogue *Histoires de musée*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1989, p. 10 et 17.
- Béatrice Parent, « Au milieu de la lumière / Amidst the light », catalogue *Michel Verjux*, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice et Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1992, p. 127-129.
- Paul-Hervé Parsy, « Michel Verjux, Petite et grande portes », catalogue *50 espèces d'espaces*, Centre Georges Pompidou, Réunion des Musées Nationaux et Musées de Marseille, 1998, p.92.
- Corinne Pencenat, « Soudain, un rai de lumière », dépliant-affiche *Michel Verjux. Morceaux choisis*, Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 1987.
- François Perrodin, « Michel Verjux », revue *Plus*, n°1, Dijon, avril 1985, p.43.
- Francesca Pola, « Situazione luce/Situation Light », catalogue Michel Verjux, *Il buon uso della luce nella luce*, A arte studio Invernizzi, Milan, 2001, p. 5-8 et 11-14.
- Francesca Pola, « Percorrere i tempi del vedere / Journeying Through Seeing Times », catalogue Nelio Sonogo & Michel Verjux, Arte contemporanea a Villa Pisani, Villa Pisani-Bonetti, Vicence /Vérone, 2007, p. 19-25.
- Francesca Pola, « La biblioteca illuminata », catalogue Michel Verjux, *Deux incises de lumière*, Commune di Vignate, Associazione Culturale Amici di Morterone, Associazione Culturale Nuova Vignate, 2008, p. 17-19.
- Ursula Popp, « Beleuchtungen im "Hier und Jetzt" », revue *Tain*, n°6, nov.-déc. 1998, München, p.12-17.
- Nathalie Pugnet, « D'un lieu l'autre... », catalogue *D'un lieu l'autre. Œuvres de la collection Daniel Bosser*, Centre d'art de l'Yonne, 2004 p. 5-11.
- Catherine Quéloz (en collaboration avec Claude Cortinovis, Catherine Grangier, Ellen Versluis), « Posé, exposé, surexposé », catalogue *François Perrodin, Adrian Schiess, Michel Verjux, Sous-sol*, École supérieure d'art visuel, Genève, 1989.
- Catherine Quéloz, « 1989 : École supérieure d'art visuel, Genève », catalogue *Michel Verjux*, Musée municipal, La Roche-sur-Yon et Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne, 1992, p. 17 et 22.

- Philippe Régnier, « Michel Verjux l'éclaireur », *Le journal des arts*, n° 177, Paris, 26 sept.-9 oct. 2003, p. 11.
- Anne Richard, « Michel Verjux 'Ici et maintenant' », revue *Opus international*, n°118, Paris, mars-avril 1990, p. 37-39.
- Brigitte Richard, « La prochaine exposition », dans *Philippe Daney / Michel Verjux : Lumière / art / design*, Granville gallery et Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville, 2008, p. 2.
- Denys Riout, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Gallimard (Folio essais), Paris, 2000, p. 209.
- Pascal Rousseau, « Non pas la lumière, mais l'éclairage », catalogue en ligne, à l'occasion de l'exposition personnelle de l'artiste au Musée national Fernand Léger, Biot, février 2010.
- Damien Sausset, « Michel Verjux, l'éclairage comme langage », revue *Connaissance des arts*, n°609, Paris, oct. 2003, p. 50-55.
- Angéline Scherf, « Michel Verjux, au milieu », *Petit journal*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1992.
- Ulrike Schick, « Licht kann gnadenlos sein/La lumière peut être impitoyable... », catalogue *Michel Verjux*, Studio A Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, 2002.
- Hans Schmidt, « Sonnenfinsternisse sind regelmäßige Ereignisse... », discours inaugural exposition *Michel Verjux : 2584 nach Thales*, Galerie der Stadt Stuttgart, 1999.
- Dieter Schwarz, « 1989 : Kunstmuseum Winterthur », catalogue *Michel Verjux*, Musée municipal, La Roche-sur-Yon et Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne, 1992, p. 20-21.
- Marco Scotini, « L'atto di mostrare. Le proiezioni luminose di Michel Verjux » catalogue *Michel Verjux*, A arte studio Invernizzi, Milan, 2005.
- Jean-Marc Segalen, *Carnet de route*, Association Jams, Quimper, 1999.
- Daniel Soutif, « Dispositif fiction », catalogue *Dispositif fiction*, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1985.
- Daniel Soutif, « Lumières », revue *L'architecture d'aujourd'hui*, n°284, Paris, déc. 1992, p. 106 et 111.
- Nathalie Stefanov, « Michel Verjux », catalogue *Le génie du lieu*, vol. 1, Musée des Beaux-arts de Dijon et Palais des États de Bourgogne, éditions Ereme, Paris, 2005, p. 94.
- Peter Steiner, « Geist und Sinn », catalogue *Geistes Gegenwart*, Cantz Verlag, Ostfildern bei Stuttgart, 1998, p. 66-67.
- Dierk Stemmler, introduction (allemand et français), catalogue *Michel Verjux*, Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, 1993, p. 3-4.
- Harald Szeemann, « When lighting becomes illumination », catalogue *Lightseed : Wolfgang Laib, Cy Twombly, Michel Verjux*, Watari-um, The Watari museum of contemporary art, Tokyo, 1990, p. 71-73.
- Harald Szeemann, « Quand l'éclairage devient illumination / When lighting becomes illumination », catalogue *Michel Verjux*, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice et Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1992, p. 130-132.
- Harald Szeemann, « Wenn Beleuchtung Erleuchten wird », catalogue *Michel Verjux*, Westfälischer Kunstverein Münster, Neues Museum Weserburg Bremen, Förderkreis der Leipziger Galerie et Kunstverein St Gallen, éd. Cantz, 1993, p. 15-16.
- Harald Szeemann, « Michel Verjux », catalogue *GAS, Grandiose Ambitieux Silencieux*, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux, 1993, p. 51.
- Guy Tortosa, « L'idée lumineuse », dépliant *Michel Verjux*, , Les Bains-douches, Fonds régional d'art contemporain Poitou-Chartentes, Chauvigny, 1990.
- Liliane Touraine, « Michel Verjux à Nice. De l'éclairage d'une méthode à un happening du concept », revue *Voir*, Lausanne, 1991, p. 22-23.
- Anne Tronche, catalogue *Nature artificielle*, Espace Electra, Paris, 1990, p. 21-22.
- Emilio Vergani, « Prefazione », catalogue *Michel Verjux, Deux incises de lumière*, Commune di Vignate, Associazione Culturale Amici di Morterone, Associazione Culturale Nuova Vignate, 2008, p. 7.

Valérie Vergez, « Michel Verjux », catalogue *Art concret*, Espace de l'Art Concret, Réunion des Musées Nationaux, 2000, p. 319-320.

Giorgio Verzotti, « Segni di Luce », *Segni di Luce*, A arte Studio Invernizzi, Milan, 2004, p. 7-9.

Giorgio Verzotti, « La forza di Milano », *Start @ hangar / arte a Milano*, Milan, Hangar Bicocca edizioni, 2006, p. 6-11.

Roland Wäspe, (introduction en allemand), catalogue *Michel Verjux*, Kunstverein St Gallen, 1994, p. 5-6.

Klaus Werner, « Mit dem Licht verlöre die Kunst alles... », introduction (en allemand), catalogue *Michel Verjux. En sous-sol*, Förderkreis der Leipziger Galerie für Zeitgenössische Kunst e. V., 1994.

Hanne Zech, « Die Kunst des Beleuchtens », catalogue *Michel Verjux*, Westfälischer Kunstverein Münster, Neues Museum Weserburg Bremen, Förderkreis der Leipziger Galerie et Kunstverein St Gallen, éd. Cantz, 1993, p. 11-14.

Hanne Zech, Einführung, exposition *Michel Verjux*, Studio A Otterndorf, Museum Gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, 18 août 2001.

Adachiara Zevi, « Michel Verjux : l'illuminazione pe(n)sante / the thinking illumination », revue *L'architettura*, année XXXVIII, n°5, mai 1992, Rome, p. 376-378.

Jörg Zutter, « Avant-propos », catalogue *Michel Verjux*, Musée municipal, La Roche-sur-Yon et Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne, 1992, p. 2 et 3.

[...]

Catalogues et ouvrages collectifs, dictionnaires, revues, journaux, etc.

Germinations 1983-84, Museum Fridericianum, Cassel, Royal college of art, Gulbenkian hall, Londres, Scottish royal academy of arts, Edinburgh City Arts Center, Edimbourg, 1983-84.

Été 84, Le nouveau musée, Villeurbanne, 1984.

Art press, n°90, Paris, mars 1985.

Plus, n°1, Dijon, avril 1985.

Jeune sculpture, Port d'Austerlitz, Paris, 1985.

1° biennale de sculptures, Fort de La Miotte, Belfort, 1985.

Dispositif fiction, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1985.

Pour la danse, n°118, Paris, 1985.

Un choix/een Keuze, Kunst Rai, Amsterdam, 1986.

Metronom a les ciutats 1. Barcelona-Dijon, Metronom, Barcelone, 1986.

Il y a un an, éd. C. Arthus-Bertrand, Paris, New York, Rome, 1986.

Boltanski, Leccia, Lévêque, Verjux, Centre culturel et galerie Passages, Troyes, 1986.

Lumières, Centre international d'art contemporain, Montréal, 1986.

Axe sud, mai 1986.

Eikastika, n°59, Athènes, nov.1986.

L'art contemporain en France (Catherine Millet), Flammarion, Paris, 1987.

Un artiste, un musée, éd. D.R.A.C. Paris et Ile-de-France, 1987.

Maison de caractères, Château Coquelle, Dunkerque, 1988.

Niemandsländ, Kunsthalle, Recklinghausen, 1989.

Reflexion 1789-1989, Museum Fridericianum, Cassel, 1989.

Liberté & égalité, Museum Folkwang, Essen et Kunstmuseum, Winterthur, 1989.

Reihe, galerie Vera Munro, Hambourg, 1989.

Histoires de musée, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1989.

François Perrodin, Adrian Schiess, Michel Verjux, École supérieure d'art visuel, Genève, 1989.

Halle sud, n°22, Genève, 4^e trim. 1989.

Einleuchten : Will, Vorstell und Simul in HH, Deichtorhallen, Hambourg, 1989.

Biennale de Venise, Aperto, Venise, 1990.

Galerie magazine, n°34, Paris, déc. 1989-janv. 1990.

Opus international, n°118, Paris, mars - avril 1990.

Art press, n°147, Paris, mai 1990.

Lightseed : Wolfgang Laib, Cy Twombly, Michel Verjux, The Watari museum of contemporary art, Tokyo, 1990.

Nature (artificielle), Espace Electra, Paris, 1990.

Arte factum, n°36, Anvers, déc. 1990 - janv.1991.

Francja dzisiaj, Muzeum narodowe w warszawie et Muzeum narodowe w krakow, Varsovie et Cracovie, 1990-1991.

Jean-Philippe Breuille (dir.), *L'art du XXe siècle. Dictionnaire de peinture et de sculpture*, Paris, Larousse, 1991.

- Oltre luce metafore e forme della luce nell'arte visiva*, Bolzano, Musée d'art moderne, 1991.
- Valses nobles et sentimentales*, Musées de la ville de Strasbourg, 1991.
- Beaux-arts magazine*, n°89, Paris, avril 1991.
- Wolfgang Drechsler & Peter Weibel, *Bildlicht*, Vienne, Hrsg. von den Wiener Festwochen, 1991.
- Tabula rasa, le monument*, Bienne, 1991.
- Lato sensu*, Copenhague, Charlottenborg, 1991.
- Art press*, n°161, Paris, sept. 1991.
- Biennale d'art contemporain*, , Lyon, Musée d'art contemporain, 1991.
- Le Consortium collectionne*, château d'Oiron, 1991.
- L'excès & le retrait*, XXIe Biennale de Sao Paolo, A.F.A.A., Paris, 1991.
- Autrement*, n°125 (*Lumière*), Paris, nov. 1991.
- Epsilon*, n°12, Boulogne, 1991.
- Voir*, Lausanne, 1991.
- Collection Caisse des dépôts et consignations 1*, Paris, 1992.
- Le regard libéré*, Espace de l'art concret, château de Mouans-Sartoux, 1992.
- Art press*, n°167, Paris, mars 1992.
- L'architettura*, année XXXVIII, n°5, mai 1992, Rome.
- Petit journal*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1992.
- Art Basel 23*, Bâle, 1992.
- Regard multiple*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.
- Parcours contemporain*, galerie Edicola notte, Rome, 1992.
- Morgunbladið Laugardagur*, Reykjavik, 20 juin 1992.
- Autour d'une passion 4*, château de Fraïssé-des-Corbières, 1992.
- France, la troisième génération*, Pavillon des arts, Exposition universelle, Séville, 1992.
- Lux Europae*, Edimburgh, 1992.
- L'architecture d'aujourd'hui*, n°284, Paris, déc. 1992.
- [...]
- GAS, Grandiose Ambitieux Silencieux*, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux, 1993.
- Huit expositions et un espace*, Musée cantonal des beaux-arts, Sion, 1993.
- [...]
- Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, 1994.
- [...]
- Bart, Varini, Verjux – Le tour*, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, 1995.
- [...]
- Tranquility (Miyajima, Nordman, Sugimoto, Toroni, Verjux)*, Chiba city museum of art, Chiba, 1996.
- Beaux-arts magazine*, n°148, Paris, sept. 1996.
- Collections / collection*, La caisse des dépôts et consignations, Musée d'art moderne, Saint-Etienne, 1996.
- [...]
- Le journal des arts*, n°32, Paris, janvier 1997.
- Light. Sichtbares und Vorgestelltes in der Kunst seit 1960. Werke aus dem Museum für Moderne Kunst Bozen, Salzlager Hall / Kunsthalle Tirol*, , 1997.

[...]

Un mobile home dans le désert, Sans titre, Bruxelles, éd. La lettre volée, 1998.

7. *Triennale der Kleinplastik Europa Afrika*, Stuttgart, Cantz Verlag, 1998.

Licht und Raum, Michael Schwarz (Hrsg.), Köln, Wienand Verlag, 1998.

50 espèces d'espaces, Centre Georges Pompidou, Réunion des Musées Nationaux et Musées de Marseille, 1998.

Le consortium, une expérience de l'exposition / compilation, Dijon, Les presses du réel, 1998.

Geistes Gegenwart, Ostfildern bei Stuttgart, Cantz Verlag, 1998.

Le Monde, Paris, 30 janv. 1998.

Tain, n°6, Munich, nov.-déc. 1998.

Kunstforum, n°143, Ruppichteroth, janv.-févr. 1999.

The space here is everywhere, Villa Merkel / Bahnwärterhaus, Esslingen, 1999.

Projekte zum Licht parcours Braunschweig 2000, Braunschweig, 1999.

Lumia, International Lyskunst, Charlottenborg, 1999.

Dictionnaire de la peinture, Michel Laclotte et Jean-Pierre Cuzin (dir.), Arnauld Pierre (coll.), Larousse, Paris, 1999.

Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne (Florence de Mèredieu), Bordas, Paris, 1994 et Larousse, Paris, 1999.

Carnet de route, Association Jams, Quimper, 1999.

Light pieces, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg, 2000.

Farbe zu Licht, Bâle, Fondation Beyeler et Stuttgart, Cantz Verlag, 2000.

Lumière aux Cordeliers, Mairie de Paris, 2000.

Art concret, Espace de l'Art Concret, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2000.

Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 2 mars 2000.

Dia/Slide/Transparency, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 2000.

Denys Riout, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard (Folio essais), 2000.

Beaux-Arts magazine, n°199, Paris, décembre 2000.

Art contemporain, Editions du Chêne-Hachette Livre, Paris, 2001.

Art / Unlimited, Art Basel 32, Messe Basel, Bâle, 2001.

À fur et à mesure. Une collection, un point de vue, Espace de l'Art Concret, château de Mouans-Sartoux, 2001.

Blanc (Stéphanie Busuttil, introd. Pierre Sterckx), éd. Assouline, Paris, 2001.

L'art d'aujourd'hui : un choix dans la collection du Fonds national d'art contemporain, Musée de Grenoble, 2002.

Stanze II, Museion, Museo d'arte moderna, Bolzano, 2002.

Basics, Kunsthalle, Berne, 2002.

Œuvre et lieu, Anne-Marie Charbonneaux et Norbert Hillaire (éd.), Flammarion, Paris, 2002.

Carlo Invernizzi, *Natura naturans*, Palazzo Trivulsio, Melzo, 2002.

Lumières, textes rass. par Martine Bouchier, coll. Art(s) des Lieux, Bruxelles, éd. Ousia, 2002.

Beaux-Arts magazine, n°232, Paris, septembre 2003.

Connaissance des arts, n° 609, Paris, octobre 2003.

Le journal des arts, n° 177, Paris, 26 sept.-9 oct. 2003.

Arte y Ciudad, Segundo Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 2003.

Lichttrouten, Lüdenscheid, 2003.

Le journal des arts, n° 184, Paris, 9-22 janv. 2004.

D'un lieu l'autre. Œuvres de la collection Daniel Bosser, Centre d'art de l'Yonne, 2004.

Pour un art concret. Konkrete Kunst, Isthme éditions et Centre national des arts plastiques, 2004.

L'art au futur antérieur, autour de la galerie Durand-Dessert, Actes Sud et Musée de Grenoble, 2004.

À angles vifs, Bordeaux, Capc Musée d'art contemporain, 2004.

StadtLicht-LichtKunst, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg, Wienand, 2004.

Segni di Luce, a cura di Giorgio Verzotti, Milan, A arte Studio Invernizzi, 2004.

Nuit Blanche 2004, éditions Paris musées, 2005.

[...]

Le génie du lieu. Œuvres et créations des artistes de la collection du FRAC Bourgogne, musée des Beaux-arts de Dijon et Palais des Etats de Bourgogne, éditions Ereme, Paris, 2005.

Parcours # 1 2005/2006, collection du MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2006.

[...]

Le mouvement des images (dir. Philippe-Alain Michaud), éditions du Centre Pompidou, Paris, 2006.

Start @ hangar / arte a Milano, a cura di Giorgio Verzotti, Milano, Hangar Bicocca edizioni, 2006.

Harmoniques solaires & Illuminer, lumière et espace public, Lézigno, avril-novembre 2006.

Arts : Le Havre 2006, éditions Snoeck, Gand, 2006.

Christian Besson, *Abductions. Treize essais sur des œuvres du temps présent*, suivi de *L'œuvre et son interprétant*, Genève, Mamco, 2006.

Serge Lemoine, dir., *L'art moderne et contemporain. Peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2006.

Luce di pietra. Parcours franco-italien d'art contemporain à Rome, Milan, Skira, 2007.

Connaissance des arts, hors série n° 317, *Contrepoint au Louvre. De la sculpture*, Paris, 2^e trimestre 2007.

François Barré, *Joindre et rejoindre. L'art et le métro de Toulouse*, Paris, éd. du Panama, 2007.

Sophie Duplaix, *Collection Art contemporain - La collection du Centre Georges Pompidou*, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 2007.

L'art contemporain dans les espaces publics. Territoires du Grand Lyon 1978/2008 (Marianne Homiridis et Perrine Lacroix éd.), Lyon, La BF 15, 2008.

Jean-Louis Maubant, *Ambition d'art - Alphabet*, Dijon, Les presses du réel, 2008.

Caroline Cros et Laurent Lebon (dir.), *L'art à ciel ouvert. La création contemporaine. Commandes publiques en France 1983-2007*, Paris, Flammarion, 2008.

Nadia Candet (dir.), *Collections particulières. 150 commandes privées d'art contemporain en France*, Paris, Flammarion, 2008.

Suzanne Pagé (dir.), *La collection*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris musées, 2008.

Vide et plénitude, Paris, H. Ribon Com et Centre culturel coréen, 2009.

+ *de réalité*, Paris, éd. Jannink, 2009.

Pascale Le Thorel (dir.), *Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*, Paris, Larousse, 2010.

François Gindre et Georges Verney-Carron (dir.), *Ceci n'est pas un parc. Art-Architecture-Design*, Lyon, Libel, 2010.

Le Silo, collection Billarant, Marines, 2011.

Etc.